



DANBÉ

CONCERT NARRATIF SOUS CASQUE DE LA CIE (MIC)ZZAJ

Tous publics dès 14 ans - Durée : 1H20

PROGRAMME NOTRE MONDE

Danbé veut dire dignité en Malinké. C'est la langue du Mali. C'est là où sont nés les parents d'Aya Cissoko, qui ont immigré dans les années 70 à Paris. C'est là que la petite fille va apprendre, dès l'âge de 8 ans, la boxe française et décrocher à 21 ans un premier titre de championne du Monde puis un second (2003) et puis un autre, le dernier, en boxe anglaise (2006). Derrière ces succès sportifs, il y a un destin tragique qu'Aya a confié à Marie Desplechin, co-auteur d'un livre lumineux. L'histoire d'une fillette heureuse de Ménilmontant, brutalement confrontée à une série de deuils (son père et sa petite soeur, emportés dans un incendie criminel, son petit-frère de méningite) et à la maladie de sa mère qui choisit, contre l'avis de sa famille, de rester vivre en France pour ses enfants.

**COURAGE &
EMANCIPATION**

BOXE

**IDENTITÉ
TRADITIONS**

> SAMEDI 26 MARS - 15H ET 19H - MUCEM

TARIFS: 12€ - 9€



« Je me bats, l'esprit aux abonnés absents. Je n'entends plus que mon corps, le tressaillement des muscles. Je m'exerce à tolérer la douleur, à passer des seuils. Ce mal-là, j'en veux bien, je l'ai choisi. [...] On considère la boxe comme un sport violent. Mais je trouve, moi, que la vie est violente. Ce qu'elle inflige sans crier gare est autrement plus douloureux que ce qu'on risque entre les cordes d'un ring.»

Extrait du texte

Pour plus d'informations sur ce spectacle, préparer une action de sensibilisation, accueillir un groupe, réserver une date...

CONTACTEZ

Nisrine El Hassouni
Chargée des relations avec le public
04 91 53 95 61
publics@theatreclacite.com

QUELQUES MOTS SUR LA GENÈSE DE LA CRÉATION

Le casque (audio dans sa version moderne) constitue bien une véritable armure, isolant l'auditeur d'un environnement sonore porteur d'agressivité et fabriquant, de fait, une bulle de solitude où il est agréable de se retrouver.

Symbole d'une forme d'individualisme et de déficit de communication, le casque n'en est pas moins un formidable outil au service de l'écoute, exhausteur de sensations auditives et porte ouverte sur l'imaginaire.

Il permet également d'être au plus près de la production du son, de ses transformations, de ses nuances, de la présence de la voix..

THÉMATIQUES DE RÉFLEXION

• COURAGE ET ÉMANCIPATION

Aya Cissoko est née à Paris en 1978, elle évoque la douceur de son enfance, heureuse et lumineuse aux côtés de ses parents et de ses trois frères et sœurs dans un quartier populaire du 20^e arrondissement.

En novembre 1986, son père, Saguï et sa petite sœur, Massou, meurent dans l'incendie criminel de leur immeuble du 22 rue Tlemcen. La petite Aya, huit ans, est précipitée dans la tragédie.

Massiré, sa mère choisit de s'opposer à la tradition malienne en restant en France. Elle est alors rejetée par la famille de son mari. Massiré va donc élever seule ses enfants, dans le respect du «Danbé», la dignité en Malinké. Aya va croiser sur sa route la boxe, dont elle deviendra championne du monde. Elle mènera là avec ténacité son combat contre le «Drukutu» (le malheur), pour surmonter les deuils et inventer sa propre vie.

• LA CRÉATION MUSICALE ET SONORE

Créée en direct, elle fait se rencontrer instruments acoustiques et électriques, sons enregistrés, objets sonores, et lutherie électronique (pads, contrôleurs, synthétiseurs ...) au service d'une création aux influences musicales multiples, naviguant librement entre musique électroacoustique, concrète, jazz contemporain, formes mélodiques ou improvisées. La production sonore in-fine offre à l'auditeur/spectateur une qualité d'écoute de type discographique.

POUR ALLER PLUS LOIN, QUELQUES LIVRES, FILMS...

- Danbé de Aya Cissoko et Marie Desplechin, édition Calmann-Levy, 2011.
- Danbé, la tête haute, film de Bourlem Guerdjou, 1h28.