



LA CONVIVIALITÉ

SPECTACLE-CONFÉRENCE DE ET AVEC ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON,
MISE EN SCÈNE ARNAUD PIRAULT

Tout public, profs de lettres, amateurs ou fâchés avec l'orthographe!

25 minutes

PROGRAMME CONTINENT JEUNESSE

25 minutes, c'est le temps qui leur faut pour remettre en question le dogme orthographique et interroger notre rapport aux fautes. Dans une ambiance très conviviale, propice aux rires complices et aux échanges, on prend conscience avec eux que l'orthographe française, en plus d'être un vrai casse-tête, est tout sauf logique. Et surtout, que ses racines sont plus fantasmées que l'on veut bien l'admettre, et sur notre attachement à une orthographe passéiste en dit bien plus sur notre identité en tant que nation que l'on voudrait bien le penser. Démonstrations à l'appui, les deux Belges démontent une à une nos certitudes orthographiques. Un jeu de Scrabble, des couvertures de livres modifiées ou des titres de séries à succès sur des jaquettes de DVD reprenant une orthographe plus logique au vu de l'origine des mots ...

**ORTHOGRAPHE
ET DOGMATISME**

**ORTHOGRAPHE
ET DÉMOCRATIE**

**ORTHOGRAPHE
OUTIL D'EXPRESSION**

› DIMANCHE 20 MARS À 12H, 14H, 15H, 16H, 17H, 18H

TARIFS: 8€ - 5€ - 3 €



«Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.»

Pour plus d'informations sur ce spectacle, préparer une action de sensibilisation, accueillir un groupe, réserver une date...

CONTACTEZ

Nisrine El Hassouni
Chargée des relations avec le public
04 91 53 95 61
publics@theatreclacite.com

QUELQUES MOTS SUR LA GENÈSE DE LA CRÉATION

Arnaud Hoedt est prof de français. Il répond toujours « tu viens de le faire » à la question « est-ce que ça se dit ? ». On lui a longtemps fait croire qu'il n'avait pas le droit de se consacrer à la littérature à cause de ses déconvenues orthographiques. Aujourd'hui, il participe à la rédaction des programmes de français.

Jérôme Piron est lui aussi professeur et grand amateur de spectacles vivants, même en dehors de sa classe. Il a participé récemment au spectacle Cours d'Honneur de Jérôme Bel et au projet de Rimini Protokoll, 100% Bruxelles. Il entend devenir un non-acteur non-professionnel à temps plein.

Arnaud Pirault ne fait pas de faute d'orthographe, et il tenait au prestige social que cela implique. Jusqu'à venir aux mains avec Arnaud et Jérôme lors d'un dîner mondain. Suite à une défaite idéologique cuisante, il propose loyalement son savoir-faire.

THÉMATIQUES DE RÉFLEXION

• UN REGARD CRITIQUE SUR LE DOGME ORTHOGRAPHIQUE

L'orthographe française est un dogme. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question sans éveiller l'anathème. Or, la liste de ses absurdités est longue. Pourquoi mettre un t à édit ou bruit (comme dans éditer ou bruiter), mais pas à abri ?

La plupart des gens ignorent que l'orthographe française n'est pas une et indivisible, mais le résultat d'une histoire chaotique que les linguistes redécouvrent.

• ORTHOGRAPHE, COMME ENJEU DÉMOCRATIQUE

Notre rapport à l'orthographe est intime et lié à l'enfance et porte un fort potentiel discriminatoire. Il est public et véhicule une image sociale. Il détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Ce qui est le plus partagé est souvent ce qui est le moins interrogé. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu.

• L'ORTHOGRAPHE EST UN MARTEAU

Pour les artistes du spectacle l'orthographe doit être avant tout un outil. Mais l'outil dépasse souvent l'utilisateur et le domine. Il l'enferme. Il dépasse son stade de convivialité.

POUR ALLER PLUS LOIN, QUELQUES LIVRES, FILMS...

- « L'orthographe ou comment disqualifier une pensée ».
<http://www.radiogrenouille.com/actualites-2/sujets/lortho-graphe-ou-commentdisqualifier-une-pensee/>