théâtre · danse · littérature · cirque · conférences · ateliers · scènes partagées

LA CITÉ BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

20 mars → 25 mai MARSEILLE 2024



THEATRELACITE.COM

Un festival organisé par le Théâtre La Cité

sommaire

ÉDITO 1

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS 2

LE THÉÂTRE LA CITÉ 4

LES PARTENAIRES DE LA BIENNALE 4

LES LIEUX DE LA BIENNALE 5

NAVIGUER DANS CE PROGRAMME 6

LES TRAVERSÉES THÉMATIQUES 7

MARS 8

AVRIL 17

MAI 39

PARTICIPER ! ATELIERS ET MÉDIATION 58

ÉCHOS LITTÉRAIRES 59

LES CRÉATIONS PARTAGÉES 60

NOS SOUTIENS INSTITUTIONNELS 61

MENTIONS OBLIGATOIRES 62

TARIFS & INFOS PRATIQUES 64

édito

Et tous ces regards que tu croises

Ainsi s'ouvre la septième Biennale des écritures du réel ! L'engagement et le désir de partage continuent de guider nos pas pour construire ce festival du présent, à l'écoute des secousses de notre monde. Écrire le réel, c'est pour nous se tenir au plus près des êtres et des vies, de ces regards que l'on croise chaque jour sans véritablement prendre le temps d'imaginer quels paysages les traversent. Écrire le réel, c'est tenter de séjourner dans ces regards, au moins quelques instants ; c'est percevoir l'inépuisable complexité des vies, en acceptant de ne jamais pouvoir les résumer ni entièrement les saisir.

Les deux mois de programmation auxquels nous vous invitons sont une façon d'étirer le temps et d'ouvrir des espaces qui nous permettront, plus que de nous croiser, de nous rencontrer. Parmi les événements que vous pourrez y vivre, nous ferons une grande place aux premières tentatives et aux formes hybrides, collectives et festives. Vous y découvrirez aussi des créations partagées qui donnent à entendre les histoires de celles et ceux, jeunes et adultes, que notre théâtre a vus grandir dans ses ateliers au fil des deux dernières années.

(Se) Dire / Renverser / Faire Nous : un voyage en trois grandes traversées pour interroger ensemble les trajectoires de nos sociétés, du *je* au *nous*. Théâtre, danse, sciences, littérature, cirque, bande dessinée, clown, arts de rue s'entremêleront pour faire dialoguer les perspectives, les disciplines et les genres. Nous vous proposons plus de 70 rendez-vous, comme autant de récits possibles – poétiques, vécus, politiques, scientifiques, documentés, utopiques et au-delà – pour regarder le monde depuis d'autres fenêtres, d'autres yeux.

Le chemin de cette édition s'est construit en lien étroit avec tous les partenaires qui nous accompagnent, et nous aurons le grand plaisir de fêter l'ouverture et la clôture du festival au Théâtre Joliette. Vous nous trouverez dans 23 lieux marseillais, au centre, au nord et à l'est de la ville, dans un théâtre, une bibliothèque, un centre hospitalier, une librairie, un centre social, un cinéma, un parc, une place, une colline à la belle étoile. Et partout, nous essayerons de faire sauter des cloisons qui trop souvent nous séparent.

Merci à toutes celles et ceux qui cheminent à nos côtés, pour tendre et croiser entre nous les lignes d'une infinité de regards.

L'équipe du Théâtre La Cité

calendrier

20 - 21 mars	**Portraits sans paysage**	SPECTACLE	p.9	
22 - 23 mars	**À la ligne**	SPECTACLE	p.10	
22 - 23 mars	**Tijuana**	SPECTACLE	p.11	
23 mars	**Macc(h)abées**	ÉTAPE DE CRÉATION	p.12	
26 mars	**La Visite curieuse et secrète**	SPECTACLE & RENCONTRE	p.13	
27 mars	**Pirates**	ÉTAPE DE CRÉATION	p.14	
28 mars	**Leur Algérie**	PROJECTION	p.15	
29 mars	**SurMoi**	ÉTAPE DE CRÉATION	p.16	
3 avril	**Écrire "contre" le réel**	LECTURE & RENCONTRE	p.18	
4 avril	**Avenir et rôle de la biodiversité marine**	CONFÉRENCE & DÉBAT	p.19	
5 avril	**Bestiaux!**	ÉTAPE DE CRÉATION	p.20	
9 avril	**C'est mon histoire**	SCÈNE OUVERTE	p.21	
10 avril	**Le Parlement des Choses**	CRÉATION PARTAGÉE	p.22	
10 avril	**Le Pas de l'Autre**	SPECTACLE & CONFÉRENCE	p.22	
11 - 12 avril	**RéLOVution**	CRÉATION PARTAGÉE	p.23	
13 avril	**Imaginer le(s) futur(s)**	ATELIER	p.24	
13 avril	**Sciences-Fictions du réel**	LECTURE & RENCONTRE	p.25	
17 avril	**Le capital, c'est ta vie**	LECTURE & RENCONTRE	p.26	
18 avril	**MEMM**	SPECTACLE	p.28	
20 avril	**Une histoire de l'argent...**	SPECTACLE	p.29	
23 - 24 avril	**Rideaux de frères (khawa, khawa)**	SPECTACLE & PROJECTION	p.30	
23 - 24 avril	**L'écho de nos pas**	CRÉATION PARTAGÉE	p.31	
25 avril	**Joie UltraLucide**	ÉTAPE DE CRÉATION	p.32	

(se) dire · renverser · faire nous · pour et par la jeunesse

25 avril	**Entre mes jambes**	SPECTACLE	p.33
26 - 27 avril	**Kheir Inch'Allah**	SPECTACLE	p.35
27 avril	**Puissances du Nord !**	JOURNÉE FESTIVE ET PARTAGÉE	p.36
2 mai	**Allô, Sapiens ?**	RENCONTRE	p.40
3 mai	**Nos héroïnes**	CRÉATION PARTAGÉE	p.41
4 mai	**Cap à l'Est !**	JOURNÉE FESTIVE ET PARTAGÉE	p.42
4 mai	**À l'ombre des soleils éteints**	CRÉATION PARTAGÉE	p.43
4 mai	**Carte blanche aux complices**	SPECTACLE	p.43
15 - 16 mai	**Pour en finir avec l'origine du monde**	SPECTACLE	p.44
15 mai	**Arcanes**	ÉTAPE DE CRÉATION & ATELIER	p.45
16 mai	**La Conf'**	SPECTACLE	p.46
18 - 19 mai	**Héroïne**	SPECTACLE	p.47
18 mai	**Sunrise**	BIVOUAC, BALADE & CONCERT	p.48
21 mai	**Et l'amour ?**	CRÉATION PARTAGÉE & SCÈNE OUVERTE	p.49
22 mai	**Moi, sans papiers, dans le canapé**	ÉTAPE DE CRÉATION	p.50
22 mai	**La Sociologue et l'Ourson**	PROJECTION & RENCONTRE	p.51
23 mai	**Violences ordinaires : quand la sociologie...**	CONFÉRENCE & PROJECTION	p.52
24 mai	**Oignon**	SPECTACLE	p.54
24 - 25 mai	**Récréations**	SPECTACLE	p.55
25 mai	**Alors on danse !**	JOURNÉE FESTIVE ET PARTAGÉE	p.56
25 mai	**Plateaux croisés**	CRÉATIONS PARTAGÉES	p.56
25 mai	**Ballhaus**	BAL	p.57

le théâtre la cité



Le Théâtre La Cité est un théâtre qui s'invente hors des sentiers balisés : vous n'y trouverez pas une programmation de spectacles à l'année, mais un lieu partagé de recherche et de création. On y explore de nouvelles relations entre art et société, mais aussi entre artistes, chercheur·euses et publics qui prennent part aux créations, en actes et en pensées. Nous sommes une fabrique artistique citoyenne en interaction constante avec la ville et ses habitant·es, où se réinvente tous les deux ans la Biennale des écritures du réel.

les écritures du réel

Des créations artistiques contemporaines – théâtre, danse, littérature, cirque, arts de rue – qui posent un regard incisif sur le monde présent. Paroles, récits, poèmes d'un réel à vif, ces écritures portent des histoires vécues et nous invitent, à la croisée du politique et du poétique, à regarder le monde avec les yeux des autres.

les créations partagées

Des processus de co-création au long cours, qui se construisent au Théâtre La Cité et dans les territoires marseillais. Chaque création partagée est une invitation d'un·e artiste professionnel·le lancée à une troupe de participant·es non professionnel·les, pour décloisonner les pratiques artistiques et rendre accessible la création à toutes et tous.

les rencontres art & sciences humaines

Des cycles de rencontres qui croisent des regards d'artistes et de chercheur·euses pour créer de nouvelles associations entre les mondes du spectacle vivant, de la littérature et des sciences humaines.

les partenaires de la biennale

Cette septième édition de la Biennale des écritures du réel s'est construite avec le soutien artistique, pédagogique, technique et financier de nos partenaires sur les territoires, à Marseille et en Région :

Partenaires opérationnels & artistiques

Aix-Marseille Université (AMU) – licence Sciences et Humanités, Archaos – Pôle National Cirque, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Ballet national de Marseille (CCN), Bibliothèque l'Alcazar – bibliothèques municipales de Marseille, Bureau des guides du GR2013, Centre hospitalier Valvert, Centre Norbert Elias, Centre social Del Rio, Centre social Les Musardises, Cie Dans6T, Cie D'ici demain, Cie Le Facteur indépendant, Cie l'Individu, Cie Nava Rasa, Cinéma La Baleine, Cinéma Les Variétés, Collectif Neutrino, collège Arthur-Rimbaud, Comptoir de la Victorine, Cultures du Cœur, Daki Ling, EHESS, EVOCAE, Fahar Puissance Nord, Friche la Belle de Mai, Groupe addap13, IMMS (Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle), Institut de recherche pour le développement (IRD), Kipawa, KLAP Maison pour la danse, L'Art de Vivre, L'Astronef, La CriAtura, La Fabulerie, La Marelle, Le Bouillon de Noailles, Le Couvent, Les éditions La Volte, Librairie Histoire de l'œil, Librairie L'Hydre aux mille têtes, Lieux Publics – Centre national des Arts de la rue et de l'espace public & pôle européen de création, lycée des Calanques, lycée Montgrand, lycée Saint-Charles, lycée Saint-Exupéry, Mairie 15 & 16, Maison pour tous La Rouguière, Maison pour tous Vallée de l'Huveaune, MECS MNA SOLIHA Provence, Médiculture, Opera Mundi, Ose l'art, protection judiciaire de la Jeunesse – STEMO Nord et unité Joliette, SOS MEDITERRANEE, Studio Accrorap, Théâtre de l'Œuvre, Théâtre Joliette – scène conventionnée, Théâtre l'R de la mer, Théâtre Massalia – scène conventionnée, Un autre monde, Une autre image.

Partenaires institutionnels & Mécénat

DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Préfecture déléguée à l'Égalité des chances des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille-Provence, Ville de Marseille, Fondation de France, CCAS et CMCAS Marseille.

Partenaires institutionnels spécifiques

Ministère de la Justice, Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), Agence régionale de santé (ARS), Fondation Et Si, Office national de la diffusion artistique (Onda), Centre national du livre (CNL).

les lieux



1 Espace Mistral
136 plage de l'Estaque,
13016 Marseille

2 Théâtre de l'Astronef
118 chem. de Mimet,
13015 Marseille
astronef.org

3 Centre social Del Rio
7 rue de l'Eissero, 13015 Marseille
centresocialdelrio.fr

4 Centre social Les Musardises
32 rue des Musardises, 13015
Marseille

5 Archives départementales des Bouches-du-Rhône
18 rue Mirès, 13003 Marseille
archives13.fr

6 Théâtre Joliette
2 pl. Henri-Verneuil, 13002 Marseille
theatrejoliette.fr

7 Place Henri-Verneuil
13002 Marseille

8 KLAP Maison pour la danse
5 av. Rostand, 13003 Marseille
kelemenis.fr

9 Comptoir de la Victorine
10 rue Sainte-Victorine,
13003 Marseille

10 Le Couvent
52 rue Levat, 13003 Marseille
le-couvent.org

11 Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
lafriche.org

12 Théâtre l'R de la mer
53 rue de la Joliette, 13002 Marseille
letheatredelamer.fr

13 Théâtre de Lenche
2 pl. de Lenche, 13002 Marseille
theatrejoliette.fr

14 Bibliothèque l'Alcazar
58 cours Belsunce, 13001 Marseille
bmvr.marseille.fr

15 Théâtre de l'Œuvre
1 rue Mission de France,
13001 Marseille
theatre-oeuvre.com

16 Librairie L'Hydre aux mille têtes
96 rue Saint-Savournin,
13001 Marseille

17 La Fabulerie
10 bd Garibaldi, 13001 Marseille
lafabulerie.com

18 Cinéma La Baleine
59 cours Julien,
13006 Marseille
labaleinemarseille.com

19 Daki Ling
45-A rue d'Aubagne,
13001 Marseille
dakiling.com

20 Cinéma Les Variétés
37 rue Vincent-Scotto,
13001 Marseille
lesvarietes-marseille.com

21 Théâtre La Cité
54 rue Edmond-Rostand,
13006 Marseille
theatrelacite.com

22 Centre hospitalier Valvert
78 bd des Libérateurs,
13011 Marseille
ch-valvert.fr

23 Sommet de la Candolle
13821 La Penne-sur-Huveaune

naviguer
dans cette revue-programme

La Biennale donne à voir et à expérimenter de multiples formes artistiques et partagées. Retrouvez ici quelques repères et définitions pour naviguer dans cette édition.

SPECTACLE création professionnelle danse, théâtre, cirque…

ÉTAPE DE CRÉATION première tentative ou présentation-étape d'un spectacle en cours de création

CRÉATION PARTAGÉE création issue d'ateliers au long cours avec des publics non professionnels, adultes ou jeunes, dirigés par un·e artiste professionnel·le

CRÉATION SCOLAIRE création issue d'ateliers au long cours avec des publics scolaires

LECTURE lecture, ou lecture performée, d'une œuvre littéraire

RENCONTRE rencontre entre plusieurs artistes, auteur·ices & chercheur·euses

CONFÉRENCE conférence d'un·e chercheur·euse

SCÈNE OUVERTE ouverture de la scène à toutes et tous, autour d'un thème choisi

PROJECTION projection cinéma

ATELIER atelier ouvert à tous et toutes proposé par un·e artiste ou un·e auteur·ice

JOURNÉE FESTIVE ET PARTAGÉE grand événement d'une journée sur un territoire, organisé de manière collaborative avec ses habitant·es et ses forces vives

Propositions artistiques dédiées à la jeunesse et portant des enjeux pédagogiques (enfants, collégien·nes, lycéen·nes, étudiant·es)

Retrouvez des extraits de textes tout au long du programme et une sélection de livres page 59

Les rencontres d'auteur·ices seront accompagnées d'une table de livres, avec la librairie L'Hydre aux mille têtes & la librairie Histoire de l'œil

Pour lire les biographies complètes des artistes, auteur·ices et chercheur·euses invité·es : **theatrelacite.com**

traversées

Cette édition se parcourt en trois grandes traversées. Chacune d'entre elles trace un chemin dans le réel, du *je* au *nous*, de l'intime au politique.

Retrouvez le pictogramme de ces traversées dans le calendrier des événements, pages 2-3.



(se) dire

**"Je suis l'enfant du bourreau de mes ancêtres.
Une part de moi est en guerre contre l'autre.
Seul, je suis une langue qui rêve."**
Mohamed Bouadla

Au départ, ça commence par un *Je*. Et puis, d'autres voix surgissent en chemin. De récit en récit, des petites aux grandes histoires, des vies se croisent et se répondent.



renverser

**"Le monde est tombé dans le marché,
le marché est tombé sur toute chose."**
Hugues Jallon

Inverser nos perspectives. Porter de nouveaux regards. Comprendre et détricoter ces grandes machines qui régissent nos sociétés. À la croisée de l'art et des sciences, nous allons à la rencontre des paroles et des luttes qui tentent de transformer notre rapport au monde et au vivant.



faire nous

"Danser contre l'ennui, contre l'oubli, chanter mal, chanter bien, s'en foutre puisque chaque geste vient tisser, avec le geste de l'autre, un écho."
Julie Villeneuve

Qu'est-ce qui nous rassemble ? Qu'est-ce qui nous sépare ? Par la danse et par la création collective, nous explorons la question du lien : comment faire famille, faire couple, faire troupe aujourd'hui ?

MARS

imaginez

UN TEXTE DE **PIERRE GUÉRY**

Considérant l'exil, l'air brûlant,
les vents de sable, l'eau glacée et
les montagnes enneigées,
Considérant les heures, les jours
les mois les années parfois, à pied
en autocar à pied en train à pied en
camion à pied en jeep à pied en canot
à pied à la nage à pied à pied à pied,

Imaginez qu'enfin vous parvenez dans
la zone, dans la zone appelée jungle,

Considérant le parcours – on n'ose
pas dire voyage,
Considérant, donc, le parcours et
ses traces, son temps, ses vides, ses
tensions, ses frontières, ses lisières,
ses barrières, ses interdits, ses
impossibles, ses noyades, ses seuils,
ses passages, ses ruptures, ses
césures, ses coutures, ses pertes,

Imaginez qu'enfin vous parvenez dans
la zone, dans la zone appelée jungle,

Considérant les solutions abstraites
de logement, d'hébergement,
de placement, de déplacement,
de replacement,
Considérant la prise en charge,
le ballotage de centre anonyme
en centre anonyme, de bureaux
sanitaires en locaux délétères,
Considérant les liens déjà défaits,
les liens en train de l'être,
Considérant ces liens tranchés,
Considérant les nœuds que cela
crée dans les gorges,
Considérant les trous que cela fait
à notre dignité,

Imaginez, imaginez qu'enfin vous
parvenez dans la zone, dans la zone
appelée jungle,

Considérant que cette jungle est
un point de convergence, un point
d'arrivée et de départ espéré pour
des milliers de femmes, d'hommes
et d'enfants fuyant la guerre,
la famine, la répression et les plus
viles persécutions,
Considérant que cette jungle est
la croisée de cultures et d'ethnies
amassées, le point de chute
d'identités variées,
Considérant que l'accueil et
le respect ne sont pas ce qu'ils
devraient,

Imaginez, imaginez que vous deviez
vous y installer,

Considérant qu'habiter signifie
s'abriter, faire du feu, faire du thé,
du café, cuisiner, manger, partager,
se laver, se raser, s'habiller, se faire
belle, recevoir, s'isoler, dormir, rêver,
se reposer, se retrouver et offrir
l'hospitalité,
Considérant qu'habiter c'est aussi
lire, apprendre, se distraire, prier
et jardiner,
Considérant qu'habiter c'est
construire, élaborer, penser l'espace,
le bricoler, l'apprêter, l'assembler,
l'articuler, le dessiner, l'aménager,
le décorer, l'arranger, le réparer,
le nettoyer, le ranger,

Imaginez, imaginez qu'enfin vous y
êtes arrivé, que vous vous y installez,

Imaginez qu'avec de la tôle, du tissu,
du plastique, des bâches, du bois
mort, des pneus, des barres de fer,
du sable, des cailloux, des clous
rouillés, de la boue, de l'herbe,
des bouts de cuir,

Imaginez qu'avec tout ça vous avez
pu construire, vous avez pu construire
quelque chose qui ressemble
à un lieu où il est à peu près possible
d'habiter,

Considérant que vous y habitez,
que vous habitez cette jungle,
Considérant que vous vivez à six
ou huit dans une cabane de quelques
mètres carrés,
Considérant que l'eau potable est
drastiquement rationnée,
Considérant que la région est
pluvieuse,
Considérant qu'à chaque pluie les
sanitaires sont saturés, les tentes et
les cabanes infiltrées, vos habits tout
trempés, vos nourritures inondées,

Imaginez que malgré tout, contre
vents et marées, vous parvenez à
trouver une façon d'habiter, d'habiter
avec les autres, de vous lier à eux
et au-delà des différences de vous
enchevêtrer, de vous superposer
sans toutefois vous opposer,

Imaginez que vous cohabitez,
imaginez que cela dure dans
la fraternité, la solidarité,

Considérant que cette jungle
est pour la commune qui l'abrite
un désastre,
Considérant que c'est ainsi qu'elle
la considère,

Considérant qu'elle est
littéralement obsédée par ce
désastre, ce prétendu désastre,
Considérant que cette commune
mais aussi toutes les autorités
considèrent que vivre là est
une chose intolérable,
Considérant que ces autorités
ont une peur panique de ce lieu,
Considérant que ces autorités
ne tolèrent pas cette nouvelle
urbanité parce qu'elles la trouvent
dissidente, inventive, expressive,
Considérant par ailleurs que les
médias font écran et ne témoignent
nullement du soin que vous portez
à votre habitation, à celle de vos
voisins et à toutes les habitations
en équilibre fragile, à tous les nids
que vous avez bâtis,
Considérant que de ce fait
le monde entier n'a strictement
aucune idée précise de ce lieu,
de son humanité,
Considérant que de ce fait vous
semblez être des sauvages, des bêtes
féroces, des animaux immondes,

Imaginez, imaginez qu'un jour
toutes ces autorités décident
de tout détruire,

Imaginez alors que des hordes
d'hommes brutaux et casqués
viennent déchirer vos tentes, briser
vos caravanes, couper l'arrivée d'eau,
éventrer vos coussins, lacérer vos
vêtements, broyer votre vaisselle,
gazer vos provisions, confisquer vos
papiers, harceler vos enfants,
Imaginez cette barbarie, cet
acharnement, cet écrasement
de tout ce que vous aviez édifié
pour survivre dignement,

Imaginez que revenir en arrière est
impossible, à pied, imaginez que
partir est impossible aussi, à pied,

Imaginez que devant vous tout est
détruit, à vos pieds.

Imaginez, simplement imaginez,

Imaginez que si vous aviez à vivre
cela vraiment, et non seulement
en imagination,

Vous vous sentiriez un peu con,
sidéré et déconsidéré,

non ?

Texte inédit. Pour l'anthologie ***Traverser***
© éditions de l'Aigrette, 2018



MARS

Mer 20 · 19h

Jeu 21 · 20h

Théâtre Joliette

spectacle

portraits sans paysage

UN SPECTACLE
DU **NIMIS GROUPE**

1h45

theatrejoliette.fr
04 91 90 74 28
22€ - 12€ - 6€ - 3€
Dès 16 ans

En co-programmation
avec le **Théâtre Joliette**

Un événement en
présence de
SOS MEDITERRANEE

" Accueil. Deux syllabes qui sonnent comme une promesse de rencontre, d'hospitalité. Pas pour tous·tes... "

Pour *Portraits sans paysage*, nous, acteurs et actrices du Nimis Groupe, avons mené pendant plusieurs années un travail d'enquête et d'entretiens avec des travailleur·euses sociaux·ales, des psychologues, des avocat·es, des journalistes, des détenu·es, des policier·ères, des gestionnaires de camps, des hébergeur·euses, des militant·es. Sur scène, nous nous sommes mêlé·es à ces témoins directs pour questionner ensemble les rouages du travail humanitaire qui se déploie dans la plupart des camps du monde. Celui-ci est-il devenu, non sans cynisme, un business comme un autre ? Avec ce spectacle, nous entrons dans ces lieux qui se dérobent bien souvent aux regards. *Nimis Groupe*

La représentation du jeudi 21 mars sera suivie d'un échange bord-plateau en compagnie de l'équipe du spectacle.

· **Conception** Nimis Groupe · **Mise en scène, dramaturgie et interprétation** Jeddou Abdel Wahab, David Botbol, Pierrick De Luca, Tiguidanké Diallo Tilmant, Fatou Hane, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa en alternance avec Yaël Steinmann & Anja Tillberg en alternance avec Olivia Harkay et Marion Lory · **Participation à l'interprétation** Célia Naver, Nicolas Marty & Lucas Hamblenne · **Co-mise en scène et dramaturgie** Yaël Steinmann · **Assistanat général** Ferdinand Despy et Jean Leroy · **Création son et arrangement chant** Florent Arsac · **Régie son** Florent Arsac en alternance avec Célia Naver · **Création, régie lumières & direction technique** Nicolas Marty · **Création scénographique** Val Macé · **Création costumes** Béatrice Pendesini · **Régie plateau** Lucas Hamblenne · **Production et diffusion** Wirikuta ASBL · **Représentations avec le soutien de** l'Onda – Office national de diffusion artistique · **Photo** © Beata Szparagowska

MARS

ven 22 · 19h
sam 23 · 19h

Théâtre Joliette

spectacle



à la ligne – feuillets d'usine

UN SPECTACLE
MIS EN SCÈNE PAR
MICHEL ANDRÉ
EN COLLABORATION
AVEC **JULIEN PILLET**,
ADAPTÉ DU TEXTE
DE **JOSEPH PONTHUS**

1h15

theatrejoliette.fr
04 91 90 74 28
22€ - 12€ - 6€ - 3€
Dès 14 ans

" L'usine a dicté sa loi. En l'écrivant, j'ai fini par l'épuiser autant qu'elle m'a épuisé. Écrire, pour ne pas devenir cinglé, écrire des textes comme une viande dénuée de tout le gras pour n'en garder que le muscle. " *Joseph Ponthus*

À la ligne est le récit de l'expérience d'un homme épris de poésie, de mots et de chansons. Éducateur spécialisé en région parisienne, il plaque tout par amour et part s'installer en Bretagne où il doit gagner sa croûte comme intérimaire dans des usines d'agroalimentaire, sur la ligne d'une chaîne de production ininterrompue, celle d'une conserverie, puis d'un abattoir. Julien Pillet et moi avons plongé dans ce journal de bord, ce roman vrai, qui nous raconte que pour survivre, il faut rire de l'absurdité de ce travail fait de gestes saccadés et répétitifs, de cette cadence infernale où, pour tenir, on évite de regarder l'horloge. En adaptant ces *Feuillets d'usine* comme une tragi-comédie, nous sommes encore bien proches des *Temps modernes* de Charlie Chaplin. Proches de ces travailleur·euses de l'ombre, de ce peuple d'en bas, et aussi d'Apollinaire, Dumas, Cendrars, Trenet, à qui Joseph Ponthus, par la finesse de son écriture, rend un poignant hommage. *Michel André*

· **À partir du texte** *À la ligne* de Joseph Ponthus © Éditions de La Table Ronde, 2019 · **Collaboration artistique** Michel André et Julien Pillet · **Mise en scène** Michel André · **Interprétation** Julien Pillet · **Lumière** Yann Loric · **Son** Josef Amerveil · **Scénographie et costumes** Margaux Nessi · **Accompagnement chorégraphique** Geneviève Sorin · **Photo** © Laura Blanvillain



MARS

ven 22 · 21h

sam 23 · 21h

Théâtre Joliette

spectacle

tijuana

UN SPECTACLE
DE LA **CIE LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL**

1h20

theatrejoliette.fr
04 91 90 74 28
22€ - 12€ - 6€ - 3€
Dès 14 ans

En espagnol
surtitré en français

En co-programmation
avec le **Théâtre Joliette**

" Nous cherchons à créer des fictions sur des événements réels. Car les choses sont ce qu'elles sont, mais elles peuvent aussi être autrement. "

Que signifie la démocratie au Mexique pour les millions de personnes qui vivent avec le salaire minimum ? Qu'attendons-nous de la démocratie aujourd'hui ? Qu'attendons-nous de la politique au-delà de la démocratie ?
Cinq mois durant, un artiste abandonne sa vie à Mexico City pour se glisser dans la peau d'un ouvrier d'usine à Tijuana, ville située à 20 km de la frontière des États-Unis. Muni d'une fausse identité, il devient Santiago Ramírez pour approcher les conditions d'existence de ces Mexicain·es qui tentent de survivre avec le salaire minimum. Et tandis que sur scène il donne voix et corps à ces milliers d'hommes et de femmes venu·es à Tijuana dans l'espoir de franchir la frontière, l'artiste interroge le sens de son geste.

· **D'après les textes et idées de** Martín Caparrós, Andrés Solano, Arnoldo Gálvez Suárez & Günter Wallraff · **Conception et interprétation** Lázaro Gabino Rodríguez · **Codirection** Luisa Pardo · **Lumières et espace** Sergio López Vigueras · **Peinture scénique** Pedro Pizarro · **Son** Juan Leduc · **Vidéo** Carlos Gamboa & Chantal Peñalosa · **Collaboration artistique** Francisco Barreiro · **Représentations avec le soutien de** l'Onda – Office national de diffusion artistique · **Photo** © Cie Lagartijas Tiradas al Sol

MARS

sam 23 · 17h

Théâtre de Lenche (Théâtre Joliette)

étape de création



macc(h)abées

UNE ÉTAPE DE CRÉATION
PRÉSENTÉE PAR
SOPHIE WARNANT ·
CIE DU SUJET BARRÉ

50min

theatrejoliette.fr
04 91 90 74 28
Gratuit, sur réservation
Dès 15 ans

En co-programmation
avec le **Théâtre Joliette**

" Vous saviez que le chêne produit plus de glands l'année qui précède sa mort ? Il rassemble et donne le meilleur de lui, il épuise en une saison ce qui lui reste de vie. " *Caroline Lamarche*

Macc(h)abées est une pièce dansée où Sophie Warnant porte, sans mots, sept années de recherches sur la mort. Cette question, le spectacle l'aborde non pas de manière métaphorique, mais de manière très directe, corporelle : le deuil, l'adieu, le rapport compliqué au corps de moins en moins « productif », le choix de la mort... Il parle donc aussi nécessairement de la vie et du sens que l'on donne à cette vie, à travers nos expériences et nos engagements. Le vivant appelle la mort, la mort appelle le vivant.
Basé sur une longue période de recherches préliminaires (notamment sur la question de l'euthanasie), d'expériences immersives, troublantes mais nécessaires (la thanatopraxie), de rencontres bouleversantes (avec des médecins, des patient·es, des psychologues, des « professionnel·les » de la mort), *Macc(h)abées* raconte l'histoire de cette impossible rencontre avec la mort. Comment se séparer de la vie quand il est trop tôt ? Comment prendre la décision de ne plus vivre ?

· **Conception, écriture, mise en scène, interprétation** Sophie Warnant · **En collaboration avec** Romain David et Wim Lots · **Assistance à la mise en scène et costumes** Esther Denis · **Régie** Philippe Kariger · **Scénographie** Léo De Nijs · **Collaboration artistique corps dansant** Marco Labellarte · **Soutien dramaturgique** Karel Vanhaesebrouck · **Partenaires de route** Renelde Pierlot, Romain Vaillant · **Photo** © Sophie Warnant



MARS

mar 26 · 19h

Archives départementales des Bouches-du-Rhône

spectacle & rencontre

la visite curieuse et secrète

ou relation véritable des choses inouïes se passant en la mer et ses abysses

UN SPECTACLE-CAUSERIE DE **DAVID WAHL**, SUIVI D'UNE RENCONTRE ENTRE **DAVID WAHL** ET **CAPUCINE TROCHET**

1h15 + 1h

Informations : **archives13.fr**

Réservation : **reservations.archives@departement13.fr**
04 13 31 82 00

Gratuit, sur réservation
Dès 15 ans

En partenariat avec les **Archives départementales des Bouches-du-Rhône**

" Je suis à bord d'une demi-noix de coco, je vogue d'étoile en étoile, de rêve en rêve. " *Capucine Trochet*

D'où vient la haine que les hommes ont longtemps portée aux manchots ? Et sait-on que ces derniers ont bien failli disparaître dans d'horribles circonstances ? Que cherchons-nous par-delà les flots, alors que nous savons à peine nager ? *La Visite curieuse et secrète* nous embarque en un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'océan. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, nous traverserons les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

Le spectacle sera suivi d'un échange croisé entre David Wahl et Capucine Trochet, pour deux récits de traversées. L'une à bord du *Pourquoi Pas ?*, grand vaisseau de la flotte océanique française ; l'autre à bord de *Tara Tari*, petit voilier de pêche du Bangladesh fait en jute et matériaux de récupération.

Capucine Trochet est navigatrice et écrivaine. Elle est l'autrice de *Tara Tari. Mes ailes, ma liberté* (éditions Arthaud).

David Wahl est écrivain, dramaturge et interprète, auteur associé à Océanopolis Brest. L'Océan et ses enjeux écologiques nourrissent en grande partie son écriture. Il est l'auteur de *La Visite curieuse et secrète* (éditions Riveneuve/Archimbaud) et de *La Vie profonde. Une expédition dans les abysses* (éditions Arthaud).

· **Texte et interprétation** David Wahl · **Collaboration artistique** Gaëlle Hausermann · **Régie générale** Anthony Henrot · **Régie vidéo/mapping** Gaëlle Hausermann · **Spectacle créé à** Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan, en 2014 · **Texte paru** en mai 2015 aux éditions Riveneuve/Archimbaud · **Photo** © Laurent de Moroges



MARS

mer 27 · 16h & 19h30

Théâtre La Cité

étape de création

pirates

UNE LECTURE PERFORMÉE AVEC **MOHAMED BOUADLA**, **MANON DAVIS**, **LUANDA SIQUEIRA**

50min

theatrelacite.com
8€ - 5€ - 3€
Tous publics

" Une part de moi est en guerre contre l'autre. Tous les jours, je dois tuer et être tué. Je suis un jeune mort. "

PIRATES est un rituel poétique au croisement de mes voix intérieures et antérieures. Par les mots du poème, surgit l'histoire des violences qui s'affrontent en moi. Un héritage, celui des descendant·es de peuples écrasés par les conquêtes des pays impérialistes, celui de mes ancien·nes. Jaillit aussi une voix venue de l'autre côté. Celle de Twana, migrant kurde de 18 ans, mort en novembre 2021, à quelques kilomètres de l'Angleterre où il serait devenu un grand footballeur. Si mes grands-parents n'avaient pas quitté l'Algérie à la fin de la guerre, aurais-je fait la même traversée que Twana ? En étant habité par sa parole, je voyage vers mes colères enfouies. Je mue. Je suis un autre. Un qui ne se contente pas d'être un bon Arabe. Un qui n'est pas son propre ennemi, ni celui des sien·nes. Un qui veut prendre la mer. Piller les pilleurs. Devenir pirate. *Mohamed Bouadla*

· **Écriture** Mohamed Bouadla · **Dramaturgie** Lola Roy et Elsa Cecchini · **Jeu** Mohamed Bouadla, Manon Davis, Luanda Siqueira · **Musique et chant** Manon Davis, Luanda Siqueira · **Collaboration musicale** Camille Plocki · **Photo** © Mohamed Bouadla



MARS

jeu 28 · 18h30

Cinéma La Baleine

projection

© Agat Films & Cie

leur algérie

UN FILM DE
LINA SOUALEM

11:30

labaleinemarseille.com
04 13 25 17 17
9,50€ - 6,50€
Dès 13 ans

Une soirée organisée
en partenariat avec
la **CMCAS Marseille**
& la **CCAS**

" Je viens d'une génération qui a grandi dans le silence assourdissant de la guerre d'Algérie et de ses drames, une génération née de grands-parents apparemment « sans histoire ». " *Lina Soualem*

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ils ont déménagé de leur appartement commun pour vivre dans deux immeubles qui se font face, toujours dans la petite ville de Thiers où ils se sont installés ensemble à leur arrivée d'Algérie, il y a plus de 60 ans. Aïcha continue pourtant de préparer à manger pour Mabrouk et de lui apporter ses repas chaque jour. Mabrouk, lui, continue ses promenades solitaires et silencieuses au centre commercial. Ensemble, ils ont traversé cette vie chaotique des travailleur·euses immigré·es, et aujourd'hui, la force qu'ils ont si longtemps partagée semble avoir disparu. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Cette projection est organisée en annonce du festival Visions Sociales porté par les Activités Sociales de l'énergie, qui se déroulera du 18 au 25 mai 2024. Organisé chaque année en marge du Festival de Cannes, Visions Sociales met en lumière un cinéma d'auteur·ice qui questionne l'ordre social et l'état du monde.

La projection de *Leur Algérie* sera précédée d'une introduction par les Activités Sociales de l'énergie pour présenter le festival Visions Sociales et sa programmation 2024.

MARS

ven 29 · 19h30

Théâtre La Cité

étape de création



surmoi

UNE ÉTAPE DE CRÉATION PRÉSENTÉE PAR **IRAKA** · **CIE LES DITS SONT DE LÀ**

1h

theatrelacite.com
8€ - 5€ - 3€
Dès 10 ans

" D'un rien il suffit pour que l'être bascule. "

Dans *SurMoi*, j'explore la relation à l'alter ego, mon surmoi, celui qui révèle, contraint, exprime et prolonge par le corps ce que les mots ne savent pas ou ne peuvent pas dire. La scène devient l'espace du dialogue entre moi et mon autre, l'espace où émerge peu à peu celui qui nous colle à la peau, celui qui nous rattrape, celui qu'on ne sera peut-être jamais.
À partir d'un répertoire de morceaux de rap et de chansons électro/club que j'ai écrits, tous très introspectifs, j'ai imaginé, en complicité avec le danseur Fellez, ce spectacle en mots, en corps et en musique. *Iraka*

· **Écriture, conception, voix, machines** Iraka · **Danse, backing, voix** Fellez · **Regard extérieur mise en scène** Valérie Puech · **Création musicale** Rrobin, Zicol et Clyde Bessi · **Création lumière, régie** Nora Boulanger Hirsch · **Photo** © Anissat Soilihi

à bord du Pourquoi Pas ?

UN TEXTE DE **DAVID WAHL**

8 juillet 2017

Ô le grand jour. Un de ceux dont on se souvient toute sa vie. Un aujourd'hui qui embrasse l'éternel.
À 17 heures, scientifiques, ingénieurs, marins et celui qui écrit ces premiers mots appareillent pour trois semaines de mission scientifique. Nous allons toucher aux abysses. Le *Pourquoi Pas ?*, un des fleurons de la flotte océanographique française, est amarré aux Açores, dans le port d'Horta, entre Europe et Amérique.

•

C'est donc aujourd'hui. Pour monter à bord du navire, un pont de fer est jeté sur le quai. Au moment de m'y engager, je réalise brutalement que mes pieds touchent terre pour la dernière fois. Je vais quitter des semaines durant mon élément, celui de mes ancêtres, de mon espèce. Jamais je ne me suis absenté aussi longtemps du monde terrestre. J'aurai des pieds désormais pour flotter. Je dis adieu au sol avec mes orteils, les imprimant fortement sur l'asphalte du quai. Je monte à bord. Tout est blanc en majorité, et bleu aussi, et jaune. Les couleurs de l'Ifremer. Aucun des visages que je vois s'affairer autour de moi ne m'est familier. C'est curieux comme sensation. On part pour un très long périple avec des gens que l'on ne connaît pas. Tout le monde s'agite et dans tous les sens.

•

Sur les ponts du *Pourquoi Pas ?*, les équipements scientifiques et techniques sont sortis de leurs conteneurs. L'équivalent de trois semi-remorques. On installe les laboratoires, on sort les instruments de mesure. Surtout, on s'affaire autour du trésor que l'on a embarqué à bord, le ROV Victor. Le ROV Victor, c'est vraiment très impressionnant : un petit submersible de couleur jaune, entièrement automatisé, télé-opéré depuis la surface. C'est grâce à lui que toutes les manipulations dans les profondeurs vont être rendues possibles.

•

MoMARSAT est la mission de maintenance d'un observatoire sous-marin composé d'instruments de mesure. Celui-ci est installé en différents endroits sur un champ hydrothermal nommé Lucky-Strike, un fond sous-marin situé à 1 700 mètres sous nos pieds, dans l'océan Atlantique, quelque part entre les Açores et le Nouveau Monde. Lucky-Strike, c'est [...] un site hérissé de sources hydrothermales, sortes de cheminées élancées qui crachent des fluides sulfurés à plus de 350 °C. Les endroits comme celui-ci sont très peu connus. Les hommes les ont découverts bien après avoir foulé la Lune. Les distances abyssales, leurs conditions d'accès très difficiles, les fortes pressions, l'obscurité totale, tout cela semblait les garder à jamais de notre curiosité. C'est mal nous connaître. Plus inattendu encore, la vie nous avait précédés, et était descendue jusque-là. Les premières explorations le confirmaient : ces sources hydrothermales abritaient des écosystèmes très particuliers. Uniques sur notre planète. D'étranges animaux vivant d'une étrange chimie s'y sont adaptés. Comment se comportent-ils ? Comment résistent-ils aux conditions extrêmes de ces lieux ? Ces environnements recèlent également de grandes richesses minérales et énergétiques potentielles. Si jamais l'homme venait à y creuser, comme bon nombre de dirigeants en rêvent en ce moment, pourrait-on préserver les espèces qui vivent à côté ? Comment appréhender les équilibres en jeu en un environnement si mystérieux ?

•

En embarquant sur le *Pourquoi Pas ?*, j'ai réalisé la chance inouïe d'être là et de me sentir si bien d'être là. On peut tomber amoureux de l'océan ou d'un bateau. Je le crois. C'est peut-être pour cela que les histoires qui se passent en mer sont si violentes. Avec excitation, je rejoins l'équipe biologie dirigée par Jozée, la seule personne, avec Pierre-Marie, que je connaisse à bord en ce premier jour. Toute la journée, j'aide son équipe à déballer le matériel de laboratoire nécessaire au tri, à l'identification et à la conservation de la faune que nous allons remonter des profondeurs. D'autres laboratoires se montent en parallèle ; c'est une petite université flottante qui s'édifie. Chacun vient avec ses questions, ses mystères non résolus. Ce monde est encore si méconnu que chaque mission découvre comme une terre inexplorée. Il flotte sur le bateau le parfum des grandes épopées. De celles qui promettaient des trésors, des royaumes, des monstres et des merveilles.

Extrait. ***La Vie profonde. Une expédition dans les abysses*** · p.23-31 © Arthaud, 2023

Rencontre avec David Wahl le 26 mars (page 13)

AVRIL

mer 3 · 19h

Librairie L'Hydre aux mille têtes

lecture & rencontre

écrire "contre" le réel

UNE LECTURE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC **NOAH TRUONG** ET **LUZ VOLCKMANN**

11:30

theatrelacite.com
04 91 81 55 15
Gratuit, entrée libre
Dès 13 ans

En partenariat avec
La Marelle

" Nous écrivions depuis toujours nos mots de tous les jours alors nous ne nous sommes pas rendu compte que les mots avaient changé la face du jour. " *Luz Volckmann*

" Tout cela doit être gardé écrit / ne serait-ce que / pour les frères et les sœurs / celles et ceux qui viendront après / et chercheront elles aussi à tâtons / seules. " *Noah Truong*

Poète et poétesse, Noah Truong et Luz Volckmann pratiquent une langue qui mêle l'intime et le politique, sans détour, une langue du réel. C'est ce réel qui est venu sculpter leurs mots. Pour cette rencontre, les artistes proposent de renverser la démarche et de montrer comment leur langue sculpte le réel, l'intime, le politique.

Luz Volckmann est écrivaine et poétesse trans. Aux éditions blast, elle a publié *Les Chants du placard* (2020) et *Aller la rivière* (2021). Elle est aussi coautrice du spectacle *Dans mon dessin* et travaille actuellement à l'écriture d'un roman.

Noah Truong est poète et plasticien. Son travail aborde les thèmes de la transition de genre, de la métamorphose, de l'enfance et de la vie queer. Son premier recueil, *Manuel pour changer de corps*, est paru en 2024 aux éditions Cambourakis.

· **Modération de l'échange** Roxana Hashemi



© Charlène Yves / Nanténé Traoré



AVRIL

jeu 4 · 19h

La Fabulerie

conférence & débat

avenir et rôle de la biodiversité marine

UNE CONFÉRENCE DE **YUNNE SHIN** SUIVIE D'UN TEMPS DE DÉBAT

2h

opera-mundi.org
Gratuit, sur réservation
Dès 16 ans

Une programmation conçue et animée par **Opera Mundi** (saison 2023-2024 « De l'eau »), produite en partenariat avec l'**IRD** – Institut de recherche pour le développement

" La science a encore son rôle à jouer dans la cité, dans la société. Il ne faut pas perdre le cap. Nous, chercheurs et chercheuses, devons continuer à nous battre et à porter cette détermination. " *Yunne Shin*

La biodiversité marine rend de nombreux services aux sociétés humaines. Elle est aujourd'hui menacée par de multiples pressions agissant en synergie : changement climatique, surpêche, pollutions, espèces invasives. Les modèles et scénarios scientifiques montrent une détérioration de la situation si aucune action d'envergure n'est engagée aujourd'hui. Pourtant, des futurs désirables sont possibles.

La conférence sera suivie d'un Apero Mundi, temps de débat convivial, en présence de Yunne Shin.

Yunne Shin est directrice de recherche à l'Institut de recherche pour le développement (IRD), au laboratoire Biodiversité marine, exploitation et conservation (MARBEC). Elle s'intéresse au rôle des relations trophiques et de la biodiversité dans la résilience des écosystèmes marins.

· **Modération de l'échange** Éric Giraud, Opera Mundi · **Photo** © IRD – Dominique Fleurisson



AVRIL

ven 5 · 15h & 19h30

Théâtre La Cité

étape de création

bestiaux!

UNE ÉTAPE DE CRÉATION
PRÉSENTÉE PAR
CHARLES-ÉRIC PETIT ·
CIE L'INDIVIDU

1h15

theatrelacite.com
8€ - 5€ - 3€
Dès 10 ans

" Ce qui me manque le plus de ma période de joueur, je vais vous dire : ce sont les vestiaires… Le sentiment d'être un géant à plusieurs corps. "

BESTIAUX! : récit concert de l'histoire de deux footballeurs, passés de concurrents à amis… Récit polyphonique d'un match épique, vécu par l'un cloué à l'hôpital après une opération du genou, et par l'autre sur la pelouse pour la première fois de la saison, 30 000 regards sur lui au même instant. Récit aussi de deux reconversions, de l'après-carrière ; ou comment « ne pas gagner » ne signifie pas nécessairement « perdre ».

· **Texte et mise en scène** Charles-Éric Petit · **Assistant metteur en scène** Alain Besset · **Avec** Yannick Berthélémé, Arnaud Bichon et Yann Synaeghel · **Création sonore et musicale** Yann Synaeghel · **Photo** © *L'Équipe Magazine*



AVRIL

mar 9 · 19h

Théâtre La Cité

scène ouverte

c'est mon histoire

UNE SCÈNE OUVERTE – À TOUTES ET À TOUS !

1h30

Réservation spectateur·ices via la billetterie : **theatrelacite.com**

Pour passer sur scène : inscriptions par formulaire sur le site **theatrelacite.com** Quelques inscriptions possibles sur place (dans la limite des places disponibles)

Gratuit
Tous publics

Un poème
une danse
un slam
une scène de théâtre
une chanson
une impro
une invitation au public
un texte qui raconte quelque chose de vous et de votre histoire
une écriture de votre réel
un regard que vous posez sur le monde
un récit qui fait écho à vos rêves et à vos combats...

La scène est à vous le temps d'une histoire en partage !

Une seule règle à respecter : vous avez 4 minutes maximum.

19h : accueil et dernières inscriptions
19h30 : début de la scène ouverte (et fermeture de l'accès à la salle)

Une deuxième scène ouverte aura lieu au Théâtre La Cité le 21 mai (page 49)

AVRIL

mer 10 · 16h & 19h30

Friche la Belle de Mai

création partagée
spectacle & conférence



la révolte du vivant

16h le parlement des choses

UNE CRÉATION
PARTAGÉE MENÉE PAR
ABDELKARIM DOUIMA
ET **EVELINE WOJAK**

2h + 30min

Au Grand Plateau
theatrelacite.com
5€ - 3€
Dès 14 ans

Représentations et
rencontres en présence de
SOS MEDITERRANEE

Avril 2024. Imaginez. Une conférence internationale, une COP, un tribunal, une cour d'assises… Des lycéen·nes font irruption dans l'hémicycle et renversent les règles du jeu. Outrepassant les conventions, ils·elles prennent la parole au nom du vivant pour sommer les gouvernements d'agir face au changement climatique et à la destruction des écosystèmes. Un parlement des choses du vivant émerge alors, pour que la terre, l'eau, le monde animal, végétal, l'air, les minéraux, ne soient plus jamais considérés comme des masses inertes, mais comme des voix qui comptent. Au croisement des sciences humaines et du geste artistique, trois classes de lycéen·nes se sont emparées de ce scénario de départ : qu'en ont-elles fait ?

Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec François Gemenne, chercheur spécialiste des questions de géopolitique de l'environnement et des migrations et rapporteur du GIEC, qui formulera des pistes de réponse et dialoguera avec les lycéen·nes.

· **Production** Théâtre La Cité · **Collaboration artistique** Abdelkarim Douima, Eveline Wojak et Michel André · **Avec le soutien de** la Fondation de France – Cultures et Création, pass Culture · **Partenariats spécifiques** lycée Saint-Charles, lycée général et technologique Montgrand, lycée professionnel agricole des Calanques et association Allons prendre l'art · **Photo** © Manon Delaunay

19h30 le pas de l'autre

UNE CONFÉRENCE
THÉÂTRALISÉE DE **MICHEL ANDRÉ** EN COLLABORATION
AVEC **FRANÇOIS GEMENNE**
ET **FRANCK GAZAL**
SUIVIE D'UNE CONFÉRENCE
DE **FRANÇOIS GEMENNE**

1h10 + 1h

Au Grand Plateau
theatrelacite.com
15€ - 10€ - 5€
Dès 14 ans

La catastrophe climatique ne nous attend pas quelque part dans l'avenir : elle est déjà là. Et tandis que les frontières se referment, des hommes et des femmes meurent aux portes de nos démocraties. *Le Pas de l'Autre* est une conférence politique et poétique, une tentative de réponse à cette même question que posent les migrations et le changement climatique : celle de notre capacité à faire Humanité. Que dire à la jeunesse du combat qui l'attend ? Et qu'apprendre d'elle ? Deux hommes se rencontrent pour affronter ces questions. François Gemenne et Franck Gazal. L'un est chercheur, spécialiste des migrations climatiques. L'autre est comédien, mais aussi citoyen qui tente de démêler nos responsabilités d'humains. L'un est lanceur d'alerte, l'autre est passeur de parole.

· **Conception et mise en scène** Michel André · **Texte** François Gemenne · **Jeu et coécriture** Franck Gazal · **Son** Josef Amerveil · **Scénographie** Mariusz Grygielewicz · **Création lumière** Yann Loric · **Vidéo** Thierry Lanfranchi et Laura Blanvillain · **Régie générale** Jade Rieusset ou Loïc Manfredo · **Accompagnement chorégraphique** Geneviève Sorin

Après le spectacle, François Gemenne prolongera, par une conférence, la matière du spectacle à partir des enjeux climatiques et migratoires les plus récents.



AVRIL
jeu 11 · 19h30
ven 12 · 19h30
Théâtre La Cité
création partagée

rélovution

UNE CRÉATION
PARTAGÉE MENÉE
PAR **PIERRE GUÉRY**

theatrelacite.com
5€ - 3€
Tous publics

En partenariat avec
Aix-Marseille Université

" Le problème est que casser une norme pour en imposer une autre n'est jamais libérateur. " *Ovidie*

Comme le chantait Édith Piaf en duo avec son tout dernier amant : « À quoi ça sert l'amour ? » Et comment, aujourd'hui, sous divers modes, hérités ou (ré)inventés, intimes ou politiques, les étudiant·es envisagent-iels ce sentiment ? Comment s'inclut ou s'exclut-il de leur présent et de leurs projets ? Quelle place prend-il dans l'engagement militant ou professionnel ? Comment les identités de genre, les sexualités, la question du couple ou du polyamour, les passions numériques, transforment-elles leurs conceptions de l'amour ?
J'ai ouvert avec elleux le champ des questions et iels répondent dans une performance collective, aux langages multiples. *Pierre Guéry*

· **Création et mise en scène** Pierre Guéry · **Avec la participation** des étudiant·es de troisième année de licence Sciences et Humanités et en partenariat avec Aix-Marseille Université · **Illustration** © Manon Delaunay

AVRIL

sam 13 · de 10h à 19h

Théâtre La Cité

atelier d'écriture

imaginer le(s) futur(s)

UN ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION MENÉ PAR **HÉLOÏSE BRÉZILLON**, **SABRINA CALVO** ET **ALAIN DAMASIO**

6h + 1h

theatrelacite.com
35€ - 25€ - 10€
Dès 14 ans
Inscriptions à valider avant le 3 avril

En partenariat avec **les éditions La Volte**

" Nous rêvons nos textes comme des endroits où se rencontrer, où penser et commencer à désincarcérer le futur. " *Collectif Zanzibar, manifeste*

Imaginez un lieu, votre lieu favori. Imaginez-le dans cinquante, cent, mille ans. Imaginez une version positive de ce futur, et imaginez-en une version négative où les conditions climatiques, politiques, sociales, économiques, vous forceraient à tout changer... Imaginons, écrivons et partageons.
Le temps d'une journée, en partant de cet exercice d'écriture et en en traversant bien d'autres, trois auteur·ices de La Volte – Héloïse Brézillon, Sabrina Calvo et Alain Damasio – vous invitent à déployer vos univers pour imaginer un futur lucide et pourtant désirable. Ancré dans le réel mais fantastique. Nécessaire et porteur d'espoir.

Cet atelier est ouvert à toutes et tous et donnera lieu à une présentation publique le soir même, à 18h, au Théâtre de l'Œuvre.

Déroulé de la journée
Atelier d'écriture de 10h à 13h et de 14h à 17h au Théâtre La Cité.
Restitution ouverte au public de 18h à 19h au Théâtre de l'Œuvre.

AVRIL

sam 13 · 18h & 20h

Théâtre de l'Œuvre

lecture & rencontre

sciences fictions du réel

UNE RENCONTRE AVEC **HÉLOÏSE BRÉZILLON**, **SABRINA CALVO** ET **ALAIN DAMASIO** ACCOMPAGNÉE D'UNE LECTURE PERFORMÉE

theatre-oeuvre.com
04 91 90 17 20
Rencontre et lecture :
10€ - 5€ - 3€
Restitution de l'atelier :
Gratuit, entrée libre
(dans la limite des places disponibles)
Dès 15 ans

En partenariat avec
les éditions La Volte

" Ce qui m'intéresse, c'est de restituer la manière dont nos paysages intimes se transforment au contact du merveilleux et du sublime. " *Sabrina Calvo*

Science-fiction et monde réel : deux univers que tout semblerait opposer... Et pourtant. Par l'accentuation, par le décentrement, par le renversement, la science-fiction nous offre un prisme redoutable pour penser nos présents, éprouver d'autres futurs, dessiner des chemins de traverse. Mais que peut véritablement la science-fiction pour le réel ? Qu'attendre d'elle ?

Trois auteur·ices se rencontrent autour de cette question. Héloïse Brézillon, Sabrina Calvo, Alain Damasio. Trois auteur·ices, performeur·euses, pour qui la science-fiction n'est jamais une fabrique de mondes utopiques, mais un lieu de transformation des possibles.

Héloïse Brézillon est poétesse, autrice de science-fiction et doctorante en pratique et théorie de la création artistique. Au travers de sa thèse en recherche-création, elle explore les liens qui se tissent entre science-fiction, poésie et son.
Sabrina Calvo, née à Marseille, est écrivaine et plasticienne. Elle façonne des mondes oniriques et révolutionnaires, explorant l'intimité de nos affects contemporains.
Alain Damasio est écrivain de science-fiction et typoète. Ses romans et nouvelles se construisent autour de récits d'anticipation et de prototypes de sociétés possibles, terriblement adressés au monde présent.

Déroulé de la soirée
18h · Restitution publique de l'atelier d'écriture « Imaginer le(s) futur(s) » mené par les trois auteur·ices auprès d'un groupe de participant·es (voir ci-contre).
19h · Apéro-dédicace.
20h · Rencontre & lecture performée.

· **Lecture-performance** Benjamin Mayet – Dire-Théâtre · **Création sonore** ZeroDrop · **Illustration** © Luderwan

AVRIL

mer 17 · 19h30

Théâtre La Cité

lecture
& rencontre



le capital, c'est ta vie

UNE LECTURE PERFORMÉE PAR **HUGUES JALLON** AVEC **ÉRIC LABBÉ**, SUIVIE D'UN ÉCHANGE CROISÉ AVEC **JUSTINE HUPPE**

1h30

theatrelacite.com
8€ - 5€ - 3€
Dès 16 ans

Dans ce monde, tu es devenu ton propre bourreau. "
Hugues Jallon

Le capital, c'est ta vie, il te ronge, il te brise, il t'abîme. Sur une base électro, un homme dit, scande, crie toute la violence du capitalisme contemporain, la brutalité du marché qui est devenu la mesure de toute chose, ses effets psychiques terrifiants, l'angoisse et la panique qui nous saisissent quand le capital se saisit de nous. Cette performance poétique, conçue avec Éric Labbé à partir du roman d'Hugues Jallon, éprouve le pouvoir d'action de la littérature face à l'expansion sans entraves des logiques néolibérales.

La performance sera suivie d'un échange croisé entre Hugues Jallon et Justine Huppe pour interroger les conditions d'une (re)politisation de l'art et de la littérature.

Hugues Jallon est l'auteur de plusieurs ouvrages publiés aux éditions Verticales. Il collabore notamment avec Éric Labbé, le centre Georges-Pompidou, le festival Extra!.
Justine Huppe est maîtresse de conférence à l'université de Liège et autrice de *La Littérature embarquée*, publiée aux éditions Amsterdam.

© Philippe Bretelle

un marché pour toute chose

UN TEXTE DE **HUGUES JALLON**

Je n'y peux rien, le MONDE est advenu, ça a pris du temps, mais je sens qu'il est bien là, ce monde, il coule dans mes veines, voyez comme il loge désormais dans chacun de mes organes et chacune de mes cellules ou presque, il vit en moi, je n'y peux rien.

•

C'est le nouveau cours des choses, ce cœur du monde qui bat partout, dans les cieux habités d'aéronefs et de satellites par milliers jusqu'aux grands fonds où reposent les câbles océaniques qui concentrent et acheminent l'essentiel des flux de nos désirs intarissables tels que celui de cet Australien dont j'ai lu l'histoire dans un journal, j'ai oublié son nom, qui a vendu d'un coup, en un seul lot, sa maison de Perth, sa voiture, sa moto, ses meubles, sa tondeuse à gazon, son Jacuzzi, toutes ses assiettes et tous ses verres, jusqu'à la dernière petite cuillère, tous ses vêtements, toutes ses chaussures, son chien, tous les jouets et tous les dessins de ses enfants, son téléphone, son job et ses amis, IL A TOUT VENDU sur un site d'enchères, il a vendu intégralement sa vie pour se remettre dans le mouvement de l'existence, il l'a raconté dans de nombreuses conférences, pour se réinventer, pour retrouver un sens à son existence encalminée, dévitalisée comme une vieille molaire oubliée au fond d'une bouche fermée.

•

Si bien qu'il y a un marché pour toute chose en ce monde, pour ce qui se trouve sur terre et dans les airs, dans les mers, pour toute chose qui est là et pour tout ce qui arrive et tout ce qui pourrait arriver dans l'avenir et tout ce qui se passe dans tous les organes du corps et dans les tréfonds de l'âme, du début jusqu'à la fin de ma vie :

le marché des frites congelées le marché des mères porteuses le marché de la liquidité interbancaire le marché du cobalt le marché du divorce le marché des produits dérivés le marché des droits à polluer le marché des assurances le marché des pur-sang le marché de l'emploi des jeunes le marché de la dépression le marché de la méthamphétamine le marché du cannabis le marché du gaz le marché des organes le marché de la fin de vie le marché des produits ménagers bio le marché des familles monoparentales le marché de la préadolescence le marché des produits pétroliers le marché du sexe tarifé le marché de l'audit le marché du logement le marché du conseil en prospective le marché du voyage et de l'évasion le marché du sommeil le marché de l'attention le marché des vélos d'occasion le marché des voitures neuves électriques le marché des embryons animaux le marché de l'espace et des corps célestes le marché du taux actuariel le marché des rencontres amoureuses le marché du kiwi le marché des loisirs créatifs le marché conjugal le marché du nettoyage à domicile le marché des droits de pêche le marché des devises le marché de l'outplacement le marché du jardinage particulier le marché des taux d'intérêt à moyen terme le marché des produits nucléaires le marché de la garde d'enfants le marché du crime le marché de la beauté le marché de la formation le marché du lithium le marché des swaps le marché de l'aide à domicile le marché des opiacés et antidouleurs le marché du sextoy le marché du soutien scolaire le marché de la truite fumée le marché du jouet le marché de l'amitié et des nouvelles rencontres le marché des valeurs technologiques le marché des vaccins le marché de la plaisance le marché de l'emploi universitaire.

On n'arriverait certainement pas à terminer un jour la liste, si bien qu'on se dit sans exagérer à la fin que le marché est devenu la *seule* catégorie qui permet d'appréhender le monde dans son entier, *le marché c'est le monde et le monde c'est le marché*, pour ainsi dire le monde est tombé dans le marché, le marché est tombé sur toute chose, et dans un article resté célèbre, publié dans le *Journal of Economic Perspectives* en 1991, quelques mois avant l'effondrement définitif de l'Empire soviétique, le Prix Nobel Herbert Simon conçoit qu'un visiteur imaginaire venu de Mars, approchant de la Terre équipé d'un télescope susceptible de révéler la nature des structures sociales surdéterminées par le marché (en rouge) ou non (en vert), ce visiteur, estime Simon, enverrait un message chez lui décrivant de « grandes zones vertes interconnectées par des lignes rouges ».

Mais revenant trente ans plus tard, le visiteur de Mars apercevrait une tout autre planète, rouge vif, où le marché a pris toute la place, eh oui, ça frotte, c'est dur, on perd parfois ses repères, les prix fluctuent, s'envolent, c'est l'affolement, ou bien les choses perdent brutalement toute leur valeur, tout s'effondre et on lâche prise, c'est la panique, mais dans l'ensemble, ça marche, chaque jour quand tu sors dans la rue, c'est cadré, tu arrives toujours à négocier ta place dans ce monde, tu sais où tu vas, tu as des projets, tu es prêt à rebondir, tu es à l'écoute de ton désir, tu stabilises tes préférences, tu en as besoin pour conduire ta vie.

Extrait. ***Le capital, c'est ta vie***
p.48-49 et 58-61 © Gallimard, « Verticales », 2023

AVRIL

jeu 18 · 19h30

Friche la Belle de Mai

spectacle

memm

au mauvais endroit au mauvais moment

UN SPECTACLE DE CIRQUE D'**ALICE BARRAUD** ET **RAPHAËL DE PRESSIGNY**

1h10

Au Grand Plateau
theatrelacite.com
18€ - 12€ - 5€
Dès 10 ans

" Ce que je me disais c'est que le jour où j'arriverais à en faire un spectacle, j'aurais gagné. "
Alice Barraud

Au mauvais endroit au mauvais moment est le récit de la reconstruction d'Alice Barraud, acrobate-voltigeuse blessée au bras lors des attentats du 13 novembre 2015. Durant les années d'hôpital et de rééducation qui ont suivi, elle n'a cessé d'écrire dans des carnets devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait alors dire tout haut, pour peut-être un jour en faire un spectacle. Accompagnée par le musicien Raphaël de Pressigny, elle nous livre aujourd'hui en corps, en mots et en musique ces années de combat, habitées par le rêve de reprendre son envol, de retrouver « la justesse de quand tout se passe bien ».

· **De et avec** Alice Barraud et Raphaël de Pressigny · **Écriture et mise en scène** Sky de Sela, Alice Barraud et Raphaël de Pressigny · **Textes et poèmes** Alice Barraud · **Composition musicale** Raphaël de Pressigny · **Création lumière** Jérémie Cusenier · **Régie lumière** Jérémie Cusenier, Thomas Kirkyacharian · **Création son** Wilfried Siméan, Hugo Barré · **Régie son** Hugo Barré · **Régie accroches** Fred Sintomer · **Costumes** Anouk Cazin · **Constructeur ingénieur** Robert Kieffer · **Graphisme** Sandra Dubosq · **Production** Agathe Fontaine · **Photo** © Fabien Debrabandere



AVRIL

sam 20 · 19h

Friche la Belle de Mai
(Théâtre Massalia)

spectacle



une histoire de l'argent

racontée aux enfants et à leurs parents

UNE CONFÉRENCE
THÉÂTRALE DE
BÉRANGÈRE JANNELLE · CIE LA RICOTTA

1h10

Au Petit Plateau
theatremassalia.com
07 61 68 43 58
10€ - 7€
Dès 10 ans

Représentations scolaires
le 19 avril à 9h45 & 14h30

En partenariat avec
le **Théâtre Massalia**

" Pourquoi ? La grande question de l'enfant. D'où ça vient ? Comment l'argent a-t-il été inventé ? L'humanité a-t-elle toujours échangé ou a-t-elle aussi, parfois, partagé ? Qu'est-ce qui donne leur valeur aux gens, aux choses ? "

Deux apprentis anthropologues nous reçoivent dans leur cuisine et nous racontent la longue histoire de l'argent : son émergence il y a 5 000 ans, la circulation des monnaies-marchandises, le développement du capitalisme, les guerres, les crédits de masse, la montée des dettes... La cuisine devient un grand jeu de société, un véritable théâtre de table où les denrées alimentaires se métamorphosent en personnages, en objets, en paysages. Il suffira de laisser mijoter le tout pour découvrir aussi l'histoire de nos modes de consommation, de la denrée unique vers l'industrialisation, de l'accumulation à la surproduction de déchets. Peu à peu, le jeu de société sort de la table...

· **Conçu et mis en scène par** Bérangère Jannelle · **Comédiens** David Clavel, David Migeot · **Régisseur général** Guillaume Lorchat · **Scénographe** Heidi Folliet · **Administration et production** Le Petit Bureau – Virginie Hammel et Anna Brugnacchi · **Photo** © Pierre Grosbois

AVRIL

mar 23 · 19h30
mer 24 · 19h30

Friche la Belle de Mai

spectacle & création partagée



19h30

rideaux de frères (khawa, khawa)

UN DUO CHORÉGRAPHIQUE DE **BOUZIANE BOUTELDJA**

30min + 30min

Au Petit Plateau
theatrelacite.com
18€ - 12€ - 5€
L'achat d'un billet inclut les deux spectacles, *Rideaux de frères* et *L'écho de nos pas*.
Dès 10 ans

" Ce qui se passe au niveau des gouvernements ne doit pas déchirer l'amour qui unit ces deux peuples. "
Bouziane Bouteldja

Rideaux de frères, c'est l'histoire de deux frères qui n'ont que faire de la rivalité de leurs pays respectifs, le Maroc et l'Algérie. C'est l'admiration réciproque et le respect des valeurs qu'ils partagent. C'est la même injustice qu'ils subissent, étant nés en Afrique. Deux des meilleurs breakdancers au monde, invités partout, mais dont les demandes de visa se voient refusées à chaque fois.
La danse les a ouverts au monde, mais la liberté de circuler leur est volée. Comme elle est volée à de nombreuses personnes et à de nombreux peuples, déchirés par des tensions politiques qui ne les concernent pas.
Sur un plateau vide, à même le sol, ces deux corps vont se rencontrer, s'affronter, dialoguer, s'aimer, enchaînant des danses virtuoses hip-hop et sensuelles aux origines du Maghreb.

· **Chorégraphie** Bouziane Bouteldja · **Complicité artistique** Michel André · **Interprétation** Med Medelsi, B-Boy Nona · **Assistante sur le film *L'envol*** Mathilde Rispal · **Représentations avec le soutien de** l'Onda – Office national de diffusion artistique et de la SACD – Société des auteurs et compositeurs dramatiques dans le cadre de leur programme TRIO(S) · **Photo** © Dans6T

Le spectacle sera suivi d'une projection du film *L'envol*, réalisé par Nicolas Habas et imaginé par Gilles Rondot à partir du spectacle *Ruptures*. Un voyage au-delà de la danse, entre deux pays, différents paysages et cultures, à la rencontre de danseur·euses, professionnel·les ou non, aux multiples horizons.

Ne partez pas ! La soirée se poursuit avec *L'écho de nos pas*, présenté par les jeunes de la troupe Du bitume à la scène !



21h

l'écho de nos pas

UNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE AVEC LA JEUNESSE, ENCADRÉE PAR **BOUZIANE BOUTELDJA**

30min

" Je me fous de ce que tu gagnes, ce qui m'importe c'est ce que tu partages. J'ai le cœur noir mais je garde espoir en vous. " *Asmina*

Sur la scène, des jeunes rassemblé·es. Le débat s'ouvre. Les corps se mettent en mouvement et se font l'écho des questionnements et des résistances qui les habitent. Le temps d'un geste, chacun·e partage un fragment de son histoire, exprime ses propres révoltes. Sous leurs pas, la danse devient cet espace commun où ils·elles apprennent à faire groupe, au-delà des frontières qui séparent, à repenser leurs relations à l'autre, au monde, à associer leurs luttes et à unir leurs cris pour renverser les rapports de force. Mouvement après mouvement, les corps font c(h)œur commun.

· **Direction** Bouziane Bouteldja · **Assistant·es** Alison Benezech, Mathilde Rispal, Soufiane Faouzi Mrani, Med Medelsi, Hocine Chernai, Fahar, Patrick Youayou · **Avec les jeunes de la troupe** Du bitume à la scène – Abdourahmane, André, Asmina, Axelle, Baïlo, Boya, Djamil, Djawad, Éloïse, Idrissa, Jade, Kayana, Kellys, Kemoko, Keysha, Khaled, Laika, Lassiné, Luca, Marie, Mohamed Reda, Mohamed (Sa.), Mohamed (So.), Mouhamadi, Mohamed, Naïsse, Nour, Paï, Salomon, Victoria, Yassira, Zira · **Avec** les étudiant·es EVOCAE Médina, Liana, Célia, Inaya, Kahina, Loys, Yohan · **Avec** les éducatrices de la PJJ Amina, Lucie, Laurine, Marine · **Photo** © Manon Delaunay

AVRIL

jeu 25 · 19h

KLAP Maison pour la danse

étape de création



joie ultralucide

UNE CRÉATION DE **MARYAM KABA** ET **MARIE KOCK** EN COLLABORATION AVEC **PINA WOOD**

50min

theatrelacite.com
Gratuit, sur réservation
Dès 15 ans

En coréalisation avec le **Ballet national de Marseille**

" Le mouvement libère les corps, combat les stéréotypes, rayonne, vibre haut, milite par la joie et transforme. " *Maryam Kaba*

Sur scène, une dizaine de femmes déambulent le long d'un tracé. Maryam Kaba danse parmi elles, tentant de les faire dévier de leur ligne. Les guidant comme elle a été guidée, elle leur apprend à oser, oser sortir des trajectoires toutes tracées pour trouver le chemin qui leur est propre.
Joie UltraLucide mêle des passages chorégraphiés et improvisés à des lectures de *Vieille Fille* de Marie Kock – en interaction avec les danseuses et le public. À la croisée entre l'intime et le collectif, la création s'interroge sur le réapprentissage de la joie et invite à la transformation de soi.

La représentation sera suivie d'un échange bord-plateau en compagnie de l'équipe artistique.

· **Chorégraphe** Maryam Kaba – artiste associée au CCN Ballet national de Marseille dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture · **Autrice** Marie Kock · **Dramaturge** Pina Wood · **Photo** © Jean-Marie Ranaivoson

La soirée se poursuit avec un solo de Maryam Kaba !



AVRIL

jeu 25 · 20h

KLAP Maison pour la danse

spectacle

entre mes jambes

UNE PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE DE **MARYAM KABA**

50min

theatrelacite.com

15€ - 10€ - 5€

Dès 15 ans

En coréalisation avec le **Ballet national de Marseille**

" Danser a été une manière de survivre, de vivre et de me réjouir au quotidien. " *Maryam Kaba*

Sur scène, un objet aux multiples interprétations, tissu tendu, drap, matelas, une membrane, expression d'un intime caché qui oppresse. Sur le plateau, seule, Maryam Kaba revisite les émotions brutes vécues lors de l'agression sexuelle subie pendant l'enfance. Elle livre une performance dansée qui exprime à la fois l'ultra-violence de cet après-midi d'été, l'année de ses six ans, un âge où l'on ne se préoccupe de rien hormis de souffler sur les pissenlits, mais aussi la possibilité de la danse comme thérapie et comme moyen de se réapproprier son corps, et plus particulièrement son sexe.
Du récit des rares images de l'agression restées en mémoire jusqu'à *Paradis*, composé par DJ Pone, c'est dans un mouvement de libération et d'émancipation que la danse emporte.

· **Chorégraphie et interprétation** Maryam Kaba · **Chorégraphie regard extérieur** Sandrine Monar · **Dramaturgie** Arthur Eskenazi · **Scénographie** Adrien Maufay · **Composition musicale** Chinese Man · **Création lumière** Aline Tyranowicz · **Régie générale** Svetlana Boitchenkoff · **Photo** © Sarah Makharine

trois journées festives & partagées

au nord, au centre et à l'est de marseille

Depuis la création du Théâtre La Cité en 2005, nous défendons la vision d'un théâtre nomade qui va à la rencontre des habitant·es, au plus près de leurs territoires et de leurs expériences de vie. La Fondation de France nous soutient dans cette démarche et nous accompagnera pour les trois années à venir dans le cadre de son programme « Cultures et Création ». Grâce à cet appui, nous continuons de travailler à consolider nos espaces de créations partagées et les relations avec nos partenaires socio-éducatifs pour rapprocher des territoires marseillais éloignés. Nous expérimentons aussi la mise en place d'un fonds participatif pour co-construire une partie de la programmation en dialogue avec les publics et les habitant·es. **Les trois journées festives et partagées programmées dans le cadre de cette édition (voir les dates ci-contre) sont l'aboutissement de ce travail.**

27 avril **Puissances du Nord !**
voir pages 36-37

4 mai **Cap à l'Est !**
voir pages 42-43

25 mai **Alors on danse !**
voir pages 56-57

le regard de la fondation de france

"À la Fondation de France, nous croyons profondément au pouvoir de l'art en tant qu'outil de transformation sociale et sociétale, mais aussi à sa capacité à favoriser les conditions propices à l'émancipation de chacun·e. Le travail mené par le Théâtre La Cité dans le cadre de la Biennale des écritures du réel, mais surtout au quotidien, s'inscrit dans cette philosophie. L'engagement de cette structure pour les droits culturels et sa capacité à faire alliance dans des territoires vulnérables résonnent fortement avec les valeurs de notre institution. Le cœur du projet se situe à la fois dans les théâtres mais aussi dans des lieux non dédiés. C'est cette spécificité qui fait que la relation avec les publics dépasse même la notion de « public » au sens classique du terme. Partir des richesses culturelles des habitant·es de Marseille est un renversement dans la construction d'une programmation de biennale et c'est tout l'enjeu notamment du fonds participatif porté par le Théâtre La Cité que nous soutenons. Co-construire une partie de la programmation avec les habitant·es n'est pas tant un pari qu'une nécessité de sortir d'une logique du « aller vers » pour « partir de », et faire avec les personnes concernées au centre de l'écosystème artistique.

Les thématiques abordées cette année dans le cadre de la Biennale font particulièrement écho aux missions sociales de la Fondation de France. La possibilité donnée à chacun·e de se raconter pour mieux déplacer son regard et créer du commun constitue un des socles de notre vision de l'art et de son rôle précieux dans nos démocraties. Faire société, c'est savoir reconnaître l'individualité de chacun·e pour faire corps ensemble ; c'est partir d'une expérience singulière pour se rendre compte qu'elle peut être universelle. Justement, la création et les artistes changent notre regard sur le monde car ils·elles portent une vision qui mêle l'intime au politique et rendent possible la coexistence de différentes individualités dans un collectif. Cet enjeu de recréer du lien social est d'autant plus fort aujourd'hui que nous vivons un moment de fragmentation de la société très difficile, et c'est pour cela que nous nous engageons fortement pour un soutien à la création artistique, afin de faire advenir une société plus juste et durable."

Alma Bensaid et Catia Riccaboni

Premier réseau de philanthropie en France, la Fondation de France réunit donateur·ices, fondateur·ices, bénévoles et porteur·euses de projet sur tous les territoires. Chaque jour, et depuis plus de 50 ans, la Fondation de France accompagne et transforme les envies d'agir en actions d'intérêt général efficaces.

kheir inch'allah

AVRIL

ven 26 · 19h
Centre social Del Rio

sam 27 · 11h
Centre social Les Musardises

spectacle

UN SPECTACLE DE
YOUSRA DAHRY

1h05

theatrelacite.com
Gratuit, entrée libre
(dans la limite
des places disponibles)
Dès 10 ans

" Mon père, à qui on a annoncé qu'il allait avoir un enfant, un petit garçon, a élaboré des plans pour ce petit garçon. Sauf que ce n'était pas un petit garçon qui allait arriver, mais une petite fille. Mais ce n'était pas au plan de changer, c'était à la petite fille de s'adapter au plan. C'est ça le taghenanisme. " *Yousra Dahry*

À 33 ans, Yousra Dahry, seule sur scène, revient avec humour et tendresse sur l'éducation que son père lui a donnée et celle qu'elle s'est construite au contact des Draris, les jeunes de ce quartier où elle a grandi, à Bruxelles.
Comment « devenir » parmi ces personnes qui, chacune à leur façon, l'aiment sans pour autant vouloir la voir grandir ? Et comment la petite fille qu'elle était a-t-elle puisé force et inspiration à leur contact pour devenir qui elle est ?
Dans ce spectacle, Yousra se met en route vers elle-même et aborde ses propres questions : Dieu, l'amour, les Draris, ses parents, les hommes.
Par son humanité, l'absence de manichéisme et l'intelligence de ses propos, elle engage une réflexion critique sur les questions de lien social, de conflits de classes et de tolérance.



· **Texte** Yousra Dahry · **Mise en scène et dramaturgie** Mohamed Ouachen · **Avec** Yousra Dahry · **Assistante dramaturgie et production** Samira Hmouda · **Regard dramaturgique** Bwanga Pilipili · **Scénographes-costumières** Selay Oyski et Rabia Id'Said · **Création lumière** Tarek Lamrabti · **Régie générale** Valentine Bibot · **Régie lumière** Gauthier Minne ou Valentine Bibot · © **Photo** Roman Laschov

AVRIL

sam 27 · de 11h à 18h

Centre social Les Musardises
Centre social Del Rio

spectacles, scène ouverte & concert

puissances du nord !

Une journée dédiée aux cultures urbaines, au cœur des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau (15e)

Depuis 2012, le Théâtre La Cité, organisateur de la Biennale, mène des créations partagées entre habitant·es et artistes dans le nord de Marseille. Cette journée, pensée comme une grande fête, a été conçue avec Bouziane Bouteldja et la compagnie Dans6T qui cheminent avec le Théâtre La Cité depuis 2016. Elle marque l'aboutissement d'un cycle de deux ans mené avec des jeunes autour des danses urbaines et du rap, en complicité avec les partenaires culturels et socio-éducatifs des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau (15e).



11h Centre social Les Musardises

kheir inch'allah

un spectacle de Yousra Dahry

À 33 ans, Yousra Dahry, seule en scène, revient avec humour et tendresse sur l'éducation que son père lui a donnée et celle qu'elle s'est construite au contact des Draris, les jeunes de ce quartier où elle a grandi, à Bruxelles.
(Voir le descriptif complet du spectacle page 35.)

13h Centre social Del Rio

repas partagé

Un repas préparé par l'association du Bouillon de Noailles et les habitant·es des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau.

14h30 Centre social Del Rio

rideaux de frères & l'envol

un duo chorégraphique de Bouziane Bouteldja suivi d'une projection

*Rideaux de frère*s, c'est l'histoire de deux frères qui n'ont que faire de la rivalité de leurs pays respectifs, le Maroc et l'Algérie. À même le sol, ces deux corps vont se rencontrer, s'affronter, dialoguer, s'aimer, enchaînant des danses virtuoses hip-hop et sensuelles aux origines du Maghreb. *(Voir le descriptif complet du spectacle page 30.)*

Le spectacle sera suivi d'une projection du film *L'envol*, réalisé par Nicolas Habas et imaginé par Gilles Rondot à partir du spectacle chorégraphique *Ruptures* de la compagnie Dans6T.

15h30 Centre social Del Rio

goûter

Un goûter préparé par les habitant·es des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau.

16h Centre social Del Rio

scène ouverte

animée par le rappeur Fahar

Un slam, une danse, un rap, une chanson, un texte qui dit quelque chose de vous et du monde qui vous entoure… La scène est à vous le temps d'une clameur ! Cette scène ouverte sera animée par le rappeur Fahar. Des groupes d'ateliers menés avec nos partenaires de proximité restitueront aussi leur travail à cette occasion.

Ouvert à toutes et tous, inscriptions sur place dès 13h.

17h30 Centre social Del Rio

concert

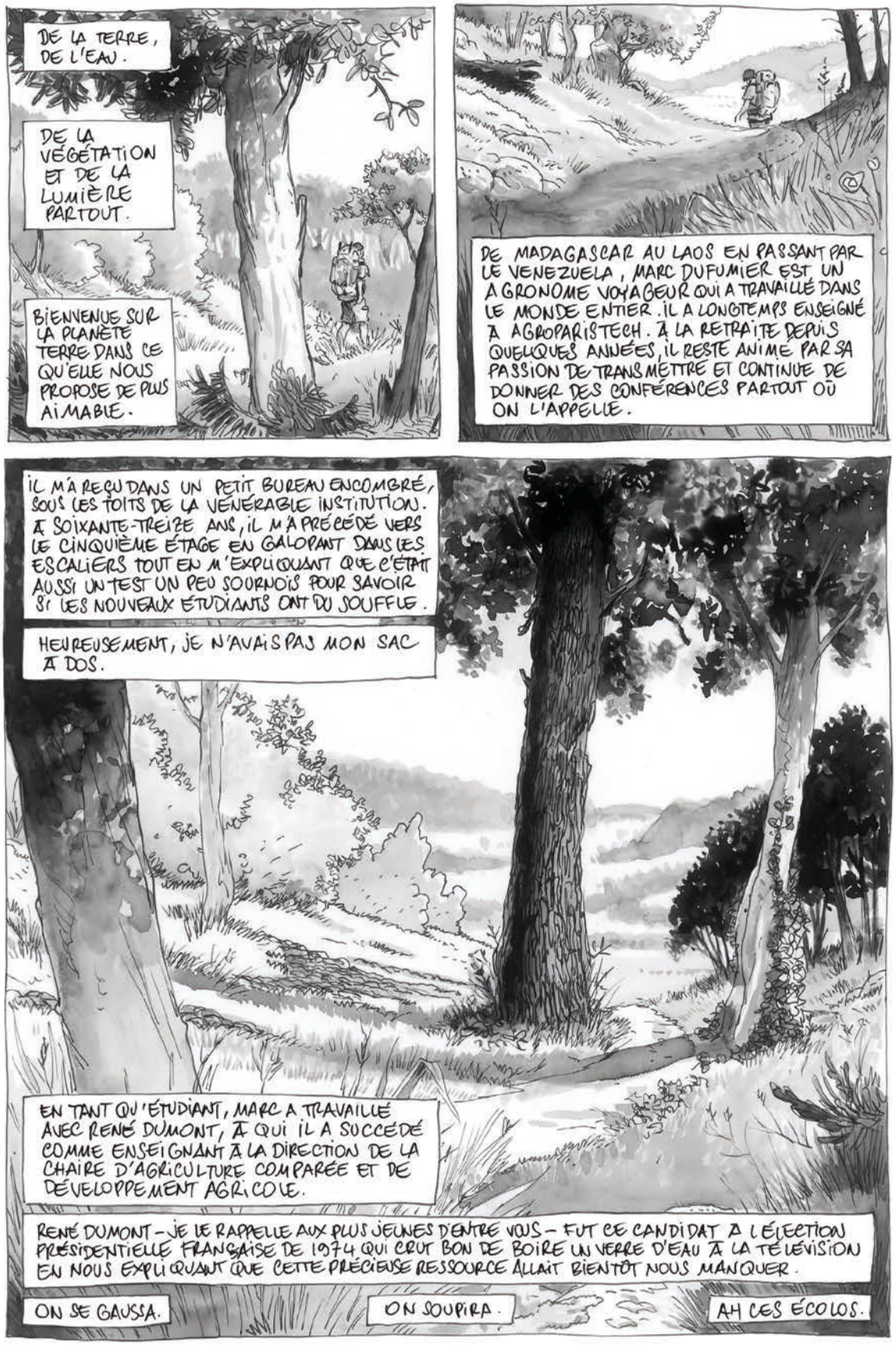
un concert du rappeur Fahar

Fahar est rappeur, fondateur du groupe Puissance Nord et membre du collectif 13 Organisé. Ses titres résonnent avec la vie dans les quartiers marseillais depuis plus de 20 ans et se font l'écho d'enjeux sociaux très actuels.

Informations : **theatrelacite.com**
Tous les événements sont gratuits, entrée libre dans la limite des places disponibles
Tous publics

Une journée en partenariat avec : Centre social Del Rio, PJJ STEMO UEMO – unités Michaud, Chutes-Lavie et Le Canet, Centre social Les Musardises, Mairie des 15e et 16e, lycée Saint-Exupéry, collège Arthur-Rimbaud, Groupe addap13, Fahar Puissance Nord, Une autre image, Médiculture, Le Bouillon de Noailles.

pas de sol, pas de sapiens



Rencontre avec Étienne Davodeau le 2 mai (page 40)

UNE BANDE DESSINÉE
D'**ÉTIENNE DAVODEAU**



Extrait. ***Le Droit du sol. Journal d'un vertige*** · p.40-41 © Futuropolis, 2021

MAI

jeu 2 · 19h

Bibliothèque l'Alcazar

rencontre



allô, sapiens ?

UNE RENCONTRE
CROISÉE ENTRE
ÉTIENNE DAVODEAU
& **VALÉRIE BRUNETIÈRE**

1h30

theatrelacite.com
Gratuit, entrée libre
(dans la limite
des places disponibles)
Dès 15 ans

" Il s'agirait de relier deux lieux singuliers, deux traces laissées par des Sapiens à d'autres Sapiens. "
Le Droit du sol

Valérie Brunetière – Du sud-ouest vers le nord-est, du passé vers le futur, tu as marché-dessiné, arpentant cette diagonale qu'on disait « du vide », pourtant pleine de signes et de sens, et vivante de gens. Alors tu t'es dit : « On sait *comment* le mammouth de Pech Merle a été dessiné par nos lointain·es ancêtres, mais on ne sait pas réellement *pourquoi*. C'est exactement l'inverse pour Bure : on sait *pourquoi* le projet Cigéo prévoit de creuser la terre et d'y enfouir des déchets nucléaires, mais on n'a pas encore trouvé *comment* signaler leur présence aux générations futures dans des centaines de millénaires. » Alors tu es venu me voir, curieux de savoir ce qu'une sémiologue pouvait envisager comme solution, comme signes à laisser à travers les âges. 100 000 ans, c'est un peu vertigineux… J'ai répondu : « C'est pas gagné. »

Étienne Davodeau – C'est ainsi que tu as fait irruption dans *Le Droit du sol*, marchant à mes côtés sur le sentier. « Pas gagné » peut-être, mais tout à fait passionnant. Deux ans et demi après la publication de mon livre, ton témoignage est celui dont on me parle le plus. C'est aussi pour ça que j'aime pratiquer la bande dessinée de non-fiction : porter la parole qui éclaire.

Valérie Brunetière est linguiste et sémiologue à l'université Paris-Cité ; elle s'intéresse depuis longtemps aux enjeux sociaux des problèmes écologiques.

Étienne Davodeau est auteur de bande dessinée. Il pratique la non-fiction et la fiction. En 2021, il a publié *Le Droit du sol*, récit d'une marche entre la grotte de Pech Merle et le village de Bure.

Illustration © *Le Droit du sol*, Étienne Davodeau, Futuropolis, 2021.



MAI

ven 3 · 20h30

L'Astronef

création partagée

nos héroïnes

UNE CRÉATION PARTAGÉE ADULTE MENÉE PAR **WILMA LÉVY · CIE DES PASSAGES**

astronef.org
04 91 96 98 72
5€ - tarif unique
Dès 12 ans

" Une héroïne n'est jamais seule, c'est une figure qui émerge, mais portée par un groupe. "

Il y a quatre ans, entre Marseille et Sevran, nous jouions le spectacle *93.13 Appel d'air.e*, créé avec un groupe de femmes du Centre social du Grand-Saint-Antoine, des habitantes du centre-ville de Marseille et de Sevran. Tandis que nous nous interrogions sur la place des femmes dans l'espace public, une autre question, profondément politique, a émergé : si l'Histoire a majoritairement effacé les noms des femmes, leurs actes, leurs visages, comment se construire aujourd'hui, en tant que femme, sans modèles ? Qui sont nos héroïnes ? Et qu'est-ce qu'une héroïne ? Est-ce une des rares femmes dont j'ai entendu parler à l'école ?
J'ai invité des femmes de Marseille à partager cette réflexion en corps et en mots. Faire remonter à la surface de nos mémoires ces femmes qui ont fait, font l'histoire et nous ont marquées personnellement. Se raconter aussi chacune, ses propres actes de bravoure ou ceux dont on a été témoin. L'intime vient croiser et éclairer la part plus universelle de ces questionnements. Des héroïnes apparaissent...
Wilma Lévy

· **Mise en scène** Wilma Lévy · **Collaboration artistique et chorégraphie** Elisabetta Guttuso – Cie Largade · **Regard dramaturgique** Jenny Lauro Mariani · **Administration de production** Nadia Lacchin · **Avec des habitantes de Marseille** Amina Abidat, Djannet Abidelli, Basela Abou Hamed, Farida Chaïbi, Geneviève Combal, Jacqueline Correa, Naïla Dahleb, Cristina D'Antona, Kim Etienne, Scherazade Goua, Samia Guehria, Farida Hamadi, Jade Hamadi, Hoda Hamoui, Laurie Hebert, Isabelle Lacoste Nourry, Stéphanie Marini, Hafida Meddour, Anaïs Meyer, Marie Milliard, Françoise Molenat, Karima Rouaf, Chiara Salvo, Mya Vanpoperinghe · **Photo** © Guillaume Madec

MAI

sam 4 · de 14h à 18h

Centre hospitalier Valvert

créations partagées & scène ouverte

cap à l'est !

Un après-midi au cœur du Centre hospitalier Valvert

Depuis 2019, le Théâtre La Cité, organisateur de la Biennale, mène des créations partagées entre habitant·es et artistes dans l'est de Marseille. Cette journée, pensée comme une grande fête dans ce parc verdoyant encore méconnu, marque l'aboutissement d'un cycle de deux ans mené avec des patient·es, des soignant·es du Centre hospitalier Valvert, ainsi que des habitant·es des quartiers alentour, en collaboration avec la MPT La Rouguière et en partenariat avec la MPT Vallée de l'Huveaune (11e).

Le Centre hospitalier Valvert

Le Centre hospitalier Valvert est un établissement de santé spécialisé en psychiatrie et en santé mentale. Il est l'héritier de la psychothérapie institutionnelle, un courant qui tente de prendre soin des patient·es en ayant une action sur leur milieu environnant. Il prête tout particulièrement attention à la relation entre soignant·e et soigné·e. C'est dans cette dynamique que nous nous inscrivons pour contribuer à faire de l'hôpital un lieu de vie qui tisse une trame d'interactions entre ses activités de soin et son quartier.

14h

scène partagée

une scène ouverte à toutes et tous

Un poème, une danse, une scène de théâtre, un slam, une chanson, un texte qui dit quelque chose de vous et du monde qui vous entoure… La scène est à vous le temps d'une clameur !
En ouverture, Gil Spadari présentera un extrait de son texte *L'homme vient de la mer*.

Ouvert à toutes et tous (dans la limite des places disponibles), inscriptions sur place dès 13h.

Informations : **theatrelacite.com**
Tous les événements sont gratuits, entrée libre dans la limite des places disponibles
Tous publics

à l'ombre des soleils éteints

15h30

une création partagée mise en scène par Julie Villeneuve

Mise en scène Julie Villeneuve – Cie Le Facteur indépendant · **Complices artistiques** Mathilde Lefèvre et Florence Lloret · **Avec la participation** des patient·es, de l'équipe soignante du Centre hospitalier Valvert et des habitant·es du territoire

Un camping-car au cœur du Centre hospitalier Valvert, des voyages pavillonnaires, des êtres du dedans et du dehors… Certain·es passent, déposent une phrase, un texte, une idée, d'autres montent pour cheminer avec nous. Des mots retenus, des discussions métaphysiques et poétiques, une possibilité d'être, sans limites. Être là avec nos folies, nos difficultés. Danser contre l'ennui, contre l'oubli, chanter mal, chanter bien, s'en foutre puisque chaque geste vient tisser, avec le geste de l'autre, un écho… Notre travail est polymorphique, ouvert aux grands fous, aux petits fous, à tous·tes. Nous ne cherchons rien de normal. Nous ne cherchons rien d'autre que la beauté, la poésie, la joie. Nous laissons la place, nous attendons, nous nous perdons, et nous rions beaucoup.

16h30

goûter partagé

Un goûter préparé par le Bouillon de Noailles, accompagné d'impromptus avec les équipes soignantes, les patient·es et autres acteur·ices culturel·les de l'hôpital.

17h

carte blanche aux complices

Proposition surprise !

Depuis novembre 2023, nous avons associé un groupe de complices à la programmation et à l'organisation de cette journée. Ce groupe réunit des personnes de tous horizons, familières ou curieuses des tentatives que nous menons au Théâtre La Cité et dans la Biennale des écritures du réel. Ils·elles vous invitent aujourd'hui à découvrir leur choix de programmation artistique.

Une journée en partenariat avec : Centre hospitalier Valvert, association Ose l'art, MPT La Rouguière, MPT Vallée de l'Huveaune, Le Bouillon de Noailles



MAI

mer 15 · 11h & 15h
jeu 16 · 19h30

Le Couvent

spectacle

pour en finir avec l'origine du monde

UN SPECTACLE DU
DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

1h10 environ

theatrelacite.com
Gratuit, entrée libre
(dans la limite des places disponibles)
Tous publics, dès 10 ans

En coréalisation avec **Lieux Publics**, Centre national des Arts de la rue et de l'espace public & pôle européen de création

" On voulait parler de l'irrésistible attraction de faire des enfants, de l'impossibilité d'être qui on voudrait, on voulait parler de puissance et de peur, de désir d'amour et de violence, ok, et qu'est-ce que ça changera ? "

De l'origine du monde, c'est initialement une investigation autour de la parentalité, commencée en 2020. À partir d'une multitude de témoignages collectés auprès de personnes de tous âges, d'archives personnelles, de matières littéraires, scientifiques, sonores et statistiques, un premier triptyque de spectacles éphémères a existé, qui interrogeait tour à tour la parole des femmes, des hommes et des engendré·es.
Au cœur de ce quatrième et ultime volet, il s'agit bien pour les autrices de quitter le théâtre documentaire. Entre aveu d'impuissance à trouver des réponses satisfaisantes, tentative de dire *caca boudin* à l'injonction sociale, rêverie et fête cauchemardesque, Charlotte et Raphaëlle entrent ici en territoire inconnu. Comme à la chasse aux papillons, elles partent dans les prairies cosmiques de leur inconscient, à la recherche de leur parole intime à propos de la parentalité.

· **Jeu, mise en scène, écriture** Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Boussac · **Aide à l'écriture, au jeu et regard musical** Maxime Potard, Roman Gigoi-Gary · **Complicités** Coline Trouvé, Leonardo Montecchia · **Costumière** *en cours* · **Administration** LO BÒL – Comptoir du spectacle · **Production** Charles Bodin et Laure Chassier · **Photo** © Pierre Acobas

MAI

mer 15 · 18h30

Comptoir de la Victorine

étape de création & atelier

arcanes

UNE ÉTAPE DE CRÉATION DE **MANON WORMS · CIE KRASNA**

50min

Réservation étape de création :
theatrelacite.com
5€ - 3€
Dès 14 ans

Inscriptions à l'atelier :
krasnastudio@gmail.com
(dans la limite des places disponibles)
Gratuit

" Écrire ne sert à rien, qu'à s'épuiser sur de la roche ; écrire c'est perdre des morceaux, c'est comprendre de trop près qu'on va mourir. " *Nelly Arcan*

Arcanes est une expérience scénique performative conçue comme une plongée dans une œuvre littéraire encore peu connue en France : celle de Nelly Arcan. Publiés dans les années 2000 au Québec, ses textes sont des brûlures à cœur ouvert, torrents de conscience d'une femme prise dans les filets du grand récit mythique et totalitaire de la « féminité ». Le plateau devient une grotte habitée de la voix de Nelly, où le public est invité à croiser des créatures directement nées de cette langue fulgurante et enragée, en naviguant entre rire, effroi et beauté.

Cette étape de travail, à l'image du processus participatif de création, sera précédée d'un atelier destiné en priorité aux femmes et aux personnes LGBT+, permettant d'approcher l'écriture de Nelly Arcan et de mêler nos voix à la sienne.

Déroulé de l'événement
15h-17h · Atelier de partage et d'écriture animé par Manon Worms
18h30 · Étape de création *Arcanes*
19h30 · Échange autour d'un apéro

· **Écriture, mise en scène** Manon Worms · **À partir de** textes originaux de Nelly Arcan · **Avec** Leo Vigouroux, Annaëlle Hodet et la voix d'Élisa Violette Bernard · **Scénographie** Noémie Roturier · **Costume** Benjamin Moreau · **Son** Sarah Perez · **Production/administration** Annaëlle Hodet · **Photo** © Inès Kadoussi

MAI

jeu 16 · 20h

Daki Ling

spectacle



la conf'

ou comment on est allé là-bas pour arriver ici ?

UNE PIÈCE
DE CIRQUE ALTERNATIF
MISE EN SCÈNE PAR
MÉLINDA MOUSLIM
& **SYLVAIN DECURE ·**
CIE LA SENSITIVE

1h20

dakiling.com
04 91 33 45 14
16€ - 12€ - 8€
+ adhésion au Daki Ling
Dès 10 ans

Représentation scolaire
le 15 mai à 14h

En partenariat avec
l'**Institut de recherche pour le développement (IRD)** et le **Daki Ling**
dans le cadre du festival
Tendance Clown #19

" Si le monde était un arbre, une grande partie de l'humanité se situerait sur une branche sur le point de rompre. Et si l'arbre était un monde, de nos yeux d'humains nous ne verrions guère plus que cette branche. "

Sur le plateau, sorte d'endroit refuge situé dans un présent bousculé par des événements extérieurs dont on ne saura rien, un cobaye sans mémoire, une femme et une voix entreprennent de brosser le portrait d'une civilisation en déclin. Des origines de l'humanité à nos jours, et avec les maigres moyens en sa possession, le spécimen observé questionne les situations, déjoue les obstacles et imagine des solutions pour nous sauver du marasme, toutes plus farfelues les unes que les autres. Objet d'émancipation clownesque, *La Conf'* appelle à affûter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à partager dans la joie ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas, pour, ici et maintenant, ensemble, écrire la suite.

Le spectacle sera suivi d'un échange croisé entre l'équipe du spectacle et la chercheuse Clara Therville.

Clara Therville est chercheuse en sciences de la durabilité à l'IRD et à l'université Paul-Valéry – Montpellier (UMR SENS – Savoirs, Environnement, Sociétés).

· **Interprétation** Sylvain Decure, Mélinda Mouslim, Élisabeth Page ou Johanna Thomas · **Mise en scène** Mélinda Mouslim et Sylvain Decure · **Écriture** Mélinda Mouslim · **Dispositif lumière** Jérémie Cusenier · **Complicité artistique** Marcel Bozonnet, Jérémie Cusenier, Frédéric Marolleau · **Parrainage** Christophe Bonneuil, historien des sciences et directeur de recherche au CNRS · **Photo** © Michel Nicolas



MAI

sam 18 · 16h30

dim 19 · 16h30

Espace Mistral

spectacle

héroïne

UN SPECTACLE
MIS EN SCÈNE PAR
PÉRINE FAIVRE ·
CIE LES ARTS OSEURS

4h (avec entracte)

theatrelacite.com
15€ - 10€ - 5€
Dès 12 ans

Accès : gare de l'Estaque à 15 min à pied / bus 35 / navette maritime. Spectacle en plein air : pensez à prévoir de quoi vous hydrater ! Restauration et buvette sur place.

En coréalisation avec **Lieux Publics**, Centre national des Arts de la rue et de l'espace public & pôle européen de création

" Je vous invite dans ce faux tribunal, aussi faux que sont vraies les histoires que je vais vous raconter. "

« Voudrais-tu être mon héroïne ? » C'est comme ça que j'ai commencé à la suivre, à la regarder vivre et travailler. Elle s'appelle Claire. Une femme, avocate, héroïne du quotidien que la vie a mise sur mon chemin. Elle plaide pour le droit des étranger·ères et pour le droit des familles. Avec elle, je suis partie en voyage en pays inconnu pour éprouver au quotidien la justice qui est rendue au nom du peuple. Pour regarder les coupables, les victimes, les bourreaux, les innocent·es. Pour regarder celles et ceux qui nous défendent.
Le temps d'une audience, sur une grande place de la ville comme un palais de justice à ciel ouvert, des comédien·nes incarnent tour à tour juges, prévenu·es, avocat·es, badaud·es ou policier·ères. Un chœur de danseur·euses venu du monde du Krump, la musique de Bach, les croquis de Moreno sont là aussi. Et puis ma parole, pour raconter cette histoire. *Périne Faivre*

· **Autrice, metteuse en scène** Périne Faivre · **Compositeur, scénographe, constructeur** Renaud Grémillon · **De et avec** Kévin Adjovi-Boco, Antoine Amblard, Caroline Cano, Sophia Chebchoub, Périne Faivre, Renaud Grémillon, Florie Guerrero Abras, Daiana Migale ou Émilie Ouédraogo Spencer, Moreno, Maril Van Den Broek · **Régisseur général** Renaud Grémillon · **Régisseur structure** Christophe Nozéran · **Régisseur technique** Fred Bothorel · **Régisseur son, constructeur** Jule Vidal · **Chargée de diffusion et de production** Émilie Dubois · **Administratrice de production** Julie Levavasseur · **Représentations avec le soutien de** l'Onda – Office national de diffusion artistique · **Photo** © Lucile Corbeille

MAI

sam 18 · 18h

Sommet de la Candolle

bivouac, balade & concert



sunrise

UN BIVOUAC-CONCERT PROPOSÉ PAR **LE BUREAU DES GUIDES DU GR2013** AVEC JURI CANEIRO, LE COLLECTIF SAFI ET LA COMMUNAUTÉ DU GRAIN DE LA VALLÉE

sam · 18h > dim · 12h

bureaudesguides-gr2013.fr
20 € - repas + petit déj. inclus
Dès 14 ans

Nécessite une bonne condition physique et un équipement adapté à la randonnée. Tente fournie par le Bureau des guides, sac de couchage et matelas non fournis. Bivouac prévu de 22h30 à 3h du matin. Heure de fin dans la matinée.

En partenariat avec
le Bureau des guides

" Nous habitons des sols divers, des territoires inégaux, des mémoires particulières mais nous regardons tous·tes le même lever de soleil. "

Une expérience de désorientation pour ressentir et se raconter d'autres histoires de ville... Cela commencera par une veillée, premier partage de goûts, de sons et de récits. Après quelques heures de sommeil en mode bivouac, la marche démarrera dans la nuit jamais noire et rencontrera rapidement le massif. Débutera alors l'ascension, pour entrer dans le nocturne avec nos corps. Au sommet deux ciels scintillent, celui des étoiles et celui de la ville. La musique pourra naître, tendue vers l'aurore, variations dans la recomposition lente du paysage. Alors, éveillé·es par un concert à l'affût de nos perceptions, nous écouterons le soleil se lever sur Marseille. Une invitation à contempler et revisiter, par ce geste simple, nos liens à ce qui est, et reste, notre espace de vie.

· **Conception et production** Bureau des guides du GR2013 · **Avec** Juri Caneiro, le collectif SAFI, les artistes, agricultrices, associations et habitant·es actif·ves au GRAIN de la Vallée · **En partenariat avec** le GRAIN de la Vallée et avec le Sunrise Project développé en Toscane par les organisations italiennes La Fattoria di Germagnano et CasermArcheologica · **Photo** © Marielle Agboton

En préparation de ce lever de soleil partagé, le Bureau des guides et le collectif SAFI proposeront, le samedi 4 mai de 10h à 16h au GRAIN de la Vallée, une balade-atelier autour de la cueillette et de la macération des plantes de la vallée de l'Huveaune. Ces préparations botaniques et gustatives contribueront à la veillée et à la marche nocturne. Plus d'informations : bureaudesguides-gr2013.fr

MAI

mar 21 · 19h

Théâtre La Cité

création partagée & scène ouverte

et l'amour ?

UNE CRÉATION PARTAGÉE DE **MICHEL ANDRÉ** ET **MOHAMED BOUADLA** SUIVIE D'UNE SCÈNE OUVERTE

1h + 1h

Réservation spectateur·ices : theatrelacite.com
Pour passer sur scène (scène ouverte) : inscriptions par formulaire sur le site theatrelacite.com Quelques inscriptions possibles sur place (dans la limite des places disponibles)

Gratuit, sur réservation
Dès 15 ans

19h la fin de l'amour ?

Comment nous aimons-nous aujourd'hui ? Quel est notre pacte avec l'autre ? À l'heure où la liberté de ne pas choisir et l'extrême flexibilité des liens transforment nos relations, la philosophe Eva Illouz pose la question sans détour : est-ce la fin de l'amour ? Les metteurs en scène Mohamed Bouadla et Michel André ont invité des personnes à explorer cette question en partant de leurs propres relations à l'amour. Peut-être lors d'un bal, ou bien à l'occasion de retrouvailles entre vieux copains, ils et elles s'interrogent : que deviennent nos amours ?

· **Mise en scène** Michel André et Mohamed Bouadla · **Avec la participation de** Abderraouf, Aglaia, Béatrice, Christelle, Françoise, Gérald, Hélène, Jeanne, Julie, Laure, Marie-Claude, Nadine, Nicaise, Oleg, Sandrine, Simon, Valérie, Xavier · **Photo** © Laura Falzon



20h30 scène ouverte

La scène est à vous le temps d'une danse, d'un poème, d'une histoire, d'une lettre d'amour en partage ! Une seule règle à respecter : vous avez 4 minutes maximum !
20h : accueil des participant·es et dernières inscriptions possibles sur place
20h30 : début de la scène ouverte (et fermeture de l'accès à la salle)



MAI

mer 22 · 19h30

Comptoir de la Victorine

étape de création

moi, sans papiers, dans le canapé

UN RÉCIT INITIATIQUE CONTEMPORAIN MIS EN SCÈNE PAR **YVES FRAVEGA** ET JOUÉ PAR **KAMAR-EDDINE BEN-ABDALLAH**

50min

theatrelacite.com
5 € - 3€
Dès 12 ans

" **Sortir des « théâtres » ne suffit pas, il faut inventer d'autres façons de faire. Nous devons développer des pratiques artistiques appropriées à l'en-dehors, à l'au-delà, à l'au-devant… Aller au-devant des gens…** " *Yves Fravega*

À peine arrivé sur le sol français, je me suis dit : il me semble que je me suis trompé de destination. Moi, francophone, sortant d'universités francophones, avec diplômes et certificats, je pensais rejoindre l'Eldorado, mais je suis simplement devenu invisible. Ma vie ne tournait plus qu'autour du canapé, enfermé entre quatre murs, à regarder la télé, dormir. Je n'étais pas en France, j'étais au « canapé ». Ce spectacle, que nous créons ensemble Yves et moi, tente de témoigner des espérances des nouveaux·elles venu·es sans papiers, mais aussi de leur souffrance, des épreuves qu'ils·elles traversent et des abus dont ils et elles sont parfois victimes. *Kamar-Eddine Ben-Abdallah*

· **Mise en scène** Yves Fravega · **Écriture et jeu** Kamar-Eddine Ben-Abdallah · **Musique** Geneviève Sorin · **Création sonore** Pascal Gobin · **Photo** © Manon Delaunay



© Les Alchimistes

MAI

mer 22 · 16h

Cinéma Les Variétés

projection & rencontre

la sociologue et l'ourson

UN FILM D'**ÉTIENNE CHAILLOU** & **MATHIAS THÉRY**, SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC **IRÈNE THÉRY**

2h

lesvarietes-marseille.com
9,80€ - 7,80€ - 6,80€
Dès 13 ans

Projection ouverte aux scolaires

" Le choix de la sociologie est une façon de dire : « je parlerai de tout sauf de moi ». Or, le film m'a fait découvrir une partie de ma réflexion que j'ignorais. "
Irène Théry

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous·tes. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry raconte à son fils les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluche, de jouets, de bouts de cartons. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous·tes connaître parfaitement : la famille.

La projection sera suivie d'un temps d'échange avec Irène Théry.

Irène Théry est sociologue, directrice d'études émérite à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Spécialisée dans la sociologie du droit, de la famille et de la vie privée, elle travaille sur les transformations contemporaines des liens entre les sexes et les générations.

MAI

jeu 23 · 19h30

Cinéma Les Variétés

conférence & projection



© Splendor Films

violences ordinaires

quand la sociologie rencontre le cinéma

UNE CONFÉRENCE D'**IRÈNE THÉRY** SUIVIE D'UNE PROJECTION DU FILM **DISTANT VOICES, STILL LIVES**

1h+1h24

lesvarietes-marseille.com
9,80€ - 7,80€ - 6,80€
Dès 16 ans

" Les grandes œuvres de cinéma ou de littérature sont pour nous, sociologues, des guides précieux, qui nous disent quelque chose d'essentiel pour notre propre façon de conduire nos recherches. "

Distant Voices, Still Lives est considéré comme l'un des plus grands films britanniques de tous les temps. Son sujet est en apparence très simple : l'évocation de la vie d'une famille ordinaire de la classe ouvrière à Liverpool, entre la Seconde Guerre mondiale et les années soixante. Et pourtant, il nous saisit, tant par sa façon d'attraper au vol les bonheurs simples de l'enfance que parce qu'il donne à voir, comme jamais avant lui, les violences ordinaires les plus sordides.

Qu'aurait la sociologie à apprendre de l'art ? En partant de l'exemple de *Distant Voices, Still Lives*, film qui porte justement sur mon thème de travail – les transformations de la famille et l'égalité des sexes –, je propose de partager quelques-unes des leçons sociologiques que j'ai tirées de mon amour des grandes œuvres de fiction. *Irène Théry*

Cette conférence introductive d'Irène Théry sera suivie par la projection du film *Distant Voices, Still Lives* réalisé par Terence Davies (1988).

Dans les années 1950, à Liverpool, une famille se prépare pour le mariage de Eileen, la fille aînée. Cette cérémonie est l'occasion pour la fratrie de se souvenir de leur père, personnage violent et froid qui faisait preuve ponctuellement d'amour pour ses enfants. Au fil du temps, les deux autres enfants du foyer se marient également. Leur existence est alors rythmée par les souvenirs de leur jeunesse.

pas de justice sans justesse

UN TEXTE D'**IRÈNE THÉRY**

Je me souviens très bien de la première fois où j'ai entendu parler de l'article 340 du Code civil[1] : mon oncle Jacques avait placé un article d'histoire du droit à ce sujet dans l'édition originale du Code Napoléon qu'il venait de m'offrir. C'était en 1985 et nous en avions discuté enfin ouvertement : ma grand-mère maternelle qui venait de mourir était née « de père inconnu ». Je n'avais jamais osé en parler avec elle. J'étais trop jeune et il n'y a rien de plus intimidant que les secrets de famille qu'on se souffle à l'oreille. Et puis elle avait « cet air allègre, positif, indifférent et brusque de chirurgien pressé » dont Proust dit qu'il est le visage de la vraie bonté, que je voyais aussi comme un obstacle à toute confidence.

•

Les regrets me sont de nouveau montés à la gorge beaucoup plus tard, un samedi de 2011. J'étais allée chez mon cousin, le fils de Jacques, qui à sa mort avait hérité des papiers de famille, car je voulais en savoir plus sur notre arrière-grand-mère. C'est chez lui que j'ai vu pour la première fois la magnifique photo d'elle qui figure maintenant sur un des petits décors de cartons et de bouts de ficelle devant lesquels s'animent les marionnettes du film de Mathias Théry et Étienne Chaillou, *La Sociologue et l'Ourson*, où personne ne peut la remarquer, sauf nous.

J'ai trouvé dans les archives quelques documents d'état civil, mais rien pour préciser ou contredire le récit familial chuchoté depuis toujours. Elle était née à Cussy-en-Morvan, petit village d'une région très pauvre. Employée comme lavandière dans une grande famille bourgeoise, elle fut mise enceinte par son patron, qui bien entendu n'a jamais reconnu l'enfant. Sa fille dans les bras, elle est retournée dans son village, a fait face aux commérages et est devenue de plus en plus catholique, de plus en plus austère et même sévère. Hors de la maison, il n'est pas difficile d'imaginer que sa petite fille apprit dès l'âge tendre ce qu'il pouvait vous en coûter, à l'école ou sur les chemins, d'être une bâtarde.

Les chercheurs de ma génération ne parlent pas volontiers des raisons privées qui les poussent à choisir tel sujet de travail et d'enquête. D'abord, on ne doit pas mélanger les genres. Ensuite, c'est s'exposer au soupçon de parti pris. Quand je commence à raconter cette histoire, on peut se dire que je ne serai pas objective, que je vois forcément mon arrière-grand-mère comme une victime… Et si c'était une histoire d'amour ? C'est vrai, de ce qui s'est passé entre elle et son patron, personne dans la famille n'a jamais rien su. La pierre des tombeaux est muette à jamais, mais peu importe au fond, car nous avons compris l'essentiel de ce qui nous regarde : ce qui a transi mon arrière-grand-mère dans l'eau bénite et la sévérité, et transformé ma grand-mère en militante active de l'Union féminine civique et sociale, c'est *l'injustice* de l'article 340. Dans son grand âge, Mémé avait parlé un jour de cette injustice à mon oncle qui chercha et trouva une analyse juridique de l'interdiction de recherche en paternité, et finalement la glissa dans son cadeau pour moi avec l'espoir que, puisque désormais je me tournais vers le droit…

Voilà comment la vie privée a servi de moteur à la recherche, puis a aiguisé ma sensibilité de sociologue sur le rôle de cet article dans une architecture d'ensemble qui a fini par me paraître évidente : entre le permis et l'interdit sexuels, entre l'honneur et la honte, on ne comprend rien si l'on ne voit pas le système des « secrets de famille », le couloir de l'arrière-cour emprunté par les hommes, et le risque pesant sur chaque jeune fille du peuple, employée de maison ou pas, de se retrouver un matin du côté des filles perdues.

•

Qu'un sujet de recherche vous touche personnellement – et il y en eut plus d'un dans ma carrière universitaire –, je n'ai jamais eu l'impression que cela menace ce qu'on nomme l'objectivité. Tout est dans le rapport que vous avez à la sociologie. Concerné ou pas, si vous la pratiquez en vous posant en représentant attitré de telle ou telle cause, il est clair que ni l'objectivité ni *a fortiori* l'exploration de la part d'inconnu et d'étrangeté qu'il y a dans la vie sociale ne sont votre but et vous ne donnerez que des faux-semblants de sociologie. […] Mais si vous pratiquez la sociologie par conviction que la connaissance de la réalité sociale en mouvement vaut pour elle-même, que contribuer à la construire changera votre perception des choses et que la vérité des faits – même si elle bouscule vos anciennes certitudes – sera toujours la meilleure alliée des combats pour la justice, l'implication personnelle peut donner une certaine qualité à votre recherche de l'objectivité en vous aidant à confronter le discours général au cas particulier. Pas de justice sans justesse. Dans mon cas, je crois que le lien entre l'expérience vécue en privé et le travail de connaissance a surtout aiguisé le sens de la singularité des situations et des personnes, me rendant définitivement allergique au déterminisme des généralisations sociologiques par la constitution de classes et sous-classes d'individus supposés être mus par les mêmes mécanismes et partager une même identité.

[1] La loi du 16 novembre 1912 (article 340-4 du Code civil) autorise pour la première fois la recherche judiciaire de paternité naturelle.

Extrait. ***Moi aussi. La nouvelle civilité sexuelle***
« Ma grand-mère n'entrait pas dans les cases »
p.138-142 © Seuil, « Traverse », 2022

MAI

ven 24 · 20h30

Daki Ling

spectacle



oignon

UN SPECTACLE
D'ÉDITH LIZION · CIE LE VENTRE

1h10

dakiling.com
04 91 33 45 14
16€ - 12€ - 8€
+ adhésion au Daki Ling
Dès 11 ans

Représentation scolaire
le 23 mai à 10h

En partenariat avec le **Daki Ling** dans le cadre du festival
Tendance Clown #19

" Parce que c'est un légume sensible, comme notre cœur, quand on le coupe ça fait pleurer... mais on n'est pas obligé de pleurer de chagrin, on peut pleurer de rire aussi ! "

Armée de son accordéon, en équilibre sur son radeau, une femme raconte : « Paraît que pour dormir il faut faire le vide, mais comment fait-on quand ça ne s'arrête jamais ? Et puis penser à rien, c'est pas possible... Car quand tu penses à rien, tu ne penses pas à rien, tu penses au fait de penser à rien... Si on se remplit tout le temps, à quoi on tente d'échapper ? »
En tirant les fils de toutes ses peurs du vide et en laissant aller ses souvenirs, les couches d'oignon s'enlèvent, on se rapproche... Allez, on tente de lâcher prise !
Une quête du saut dans le vide avec claquettes et oignons.

Le spectacle sera suivi d'un échange croisé entre la compagnie Le Ventre et le psychiatre Vincent Girard, cofondateur des Nomades Célestes, professeur assistant à l'université de Yale aux États-Unis et coordinateur d'un centre de santé communautaire à Marseille pour le rétablissement des personnes sans domicile fixe.

· **Conception et jeu** Édith Lizion · **Mise en scène** Marie-Magdeleine Sommier, Marc Duchange · **Création sonore et régie** Julien Moinel · **Aide à la création sonore** Clémence Aumond · **Création des chorégraphies de claquettes** Agnès Buchard et Maud Torterat · **Scénographie** Clémence Mahé · **Création costume** Noémie Bourigault · **Production et diffusion** Cécile Aumasson · **Photo** © Pierre Acobas

MAI

ven 24 · 20h

sam 25 · 19h

Théâtre Joliette

spectacle

récréations



UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE **BOUZIANE BOUTELDJA**

theatrejoliette.fr
04 91 90 74 28
22€ - 12€ - 6€ - 3€
Dès 8 ans

Représentation scolaire le 24 mai à 14h30

En co-programmation avec le **Théâtre Joliette**

Drill, *Voguing*, *Afro*, *Break*... que racontent ces danses qui fleurissent sur les réseaux sociaux ? Héritées de danses plus anciennes et du terreau des luttes contre les discriminations, elles portent aujourd'hui les revendications des nouvelles générations. C'est en allant à la rencontre de ces jeunes, dans leurs cours de récréation, qu'avec les danseur·euses de la Cie Dans6T j'ai pu partager leurs expériences, leurs impulsions, leurs références culturelles et sociétales. *Récréations* est une exploration autant qu'une interprétation de leurs élans et de leurs freins. Certains et certaines de ces jeunes sont au plateau, tantôt danseur·euses aux côtés des professionnel·les, tantôt spectateur·ices réagissant en direct à ce qui se joue sur scène. Ce qui est sûr, c'est que cette jeunesse interroge les fondements de notre art et nous inspire de nouveaux langages chorégraphiques. *Bouziane Bouteldja*

· **Chorégraphie** Bouziane Bouteldja · **Assistante chorégraphie** Mathilde Rispal · **Avec** Mathilde Rispal, Marius Fouilland, Alison Benezech, Chuck West Juicy, Jacob Neff · **Danseuse remplaçante** Julie Montanier · **Création musicale** Killian Dary et Marvin Dary · **Création lumière** Pascal Aurouet · **Représentations avec le soutien de** l'Onda – Office national de diffusion artistique et de la SACD – Société des auteurs et compositeurs dramatiques dans le cadre de leur programme TRIO(S) · **Photo** © Dans6T

Le 25 mai, après le spectacle, rendez-vous pour la soirée de clôture de la Biennale, avec un bal multiculturel, artistique et populaire (pages 56-57).

MAI

sam 25
de 16h à 23h

Théâtre l'R de la mer
Théâtre Joliette

créations partagées, spectacle & bal

alors on danse !

Pour clôturer en fête cette septième édition de la Biennale des écritures du réel, retrouvons-nous au cœur de Marseille, entre le quartier de la Porte d'Aix et celui de la Joliette. Rendez-vous à 16h à l'R de la mer pour découvrir deux créations théâtre en travail avec la jeunesse. Puis nous poursuivrons la soirée au Théâtre Joliette avec un spectacle de la Cie Dans6T, en complicité avec les danseur·euses du BNM. Pour finir, un repas partagé avec le Bouillon de Noailles et un grand bal avec la Cie La CriAtura.

16h plateaux croisés — Théâtre l'R de la mer

entre les ateliers du Théâtre La Cité & de l'R de la mer

theatrelacite.com
Gratuit, sur réservation
Dès 12 ans

16h la comédie de la comédie

UNE CRÉATION D'**ALIZÉE BUISSON** AVEC LA JEUNESSE

À partir des textes de *La Comédie de la comédie* de Tardieu, place à une parodie comique des codes du théâtre, remplaçant des gestes convenus par d'autres, des mots par d'autres, toujours plus inattendus ! Une exploration qui laisse une grande part au jeu de chacun·e pour trouver sa voie et s'affirmer hors des carcans établis.

16h30
Entracte & goûter

17h à l'orée de nos rêves

UNE CRÉATION PARTAGÉE AVEC LA JEUNESSE, ENCADRÉE PAR **ÉMILIE RASSENEUR** EN COLLABORATION AVEC **MOHAMED BOUADLA**

Comment faire aujourd'hui pour trouver sa place dans une société pleine de tumultes, pour faire exister une pensée claire et un ancrage serein ? Tout au long de cet atelier, l'écriture et l'espace de la scène sont devenus l'endroit où nous nous confrontons à la différence pour déconstruire les représentations que l'on a des autres et de soi-même. Nous nous sommes risqué·es, cherché·es, rencontré·es, accompagné·es et surpris·es les un·es les autres. Nous avons mis en commun nos récits et nos aspirations, faites d'élans de révolte et de tendresse. Nous voudrions maintenant vous les partager.

En route vers le Théâtre Joliette !

19h récréations — Théâtre Joliette

theatrejoliette.fr
04 91 90 74 28
22€ - 12€ - 6€ - 3€
Dès 8 ans

UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE **BOUZIANE BOUTELDJA**

Drill, Voguing, Afro, Break... la Cie Dans6T va à la rencontre de la jeunesse dans les cours de récréation. *(Voir page 55.)* À la fin du spectacle, les danseur·euses apprenti·es du Ballet national de Marseille (BNM) guideront le public pour la suite des festivités !

20h30 ballhaus — Place Henri-Verneuil (Théâtre Joliette)

Rendez-vous sur la piste de danse pour terminer la soirée !

De 21h à 23h Prix libre

Repas partagé avec l'association du Bouillon de Noailles !

Une programmation en partenariat avec :
Théâtre Joliette, Théâtre l'R de la mer, EVOCAE, PJJ UEMO Joliette, MECS MNA SOLIHA Provence, Bouillon de Noailles, CCN Ballet national de Marseille.



ballhaus

BAL ARTISTIQUE, INTERGÉNÉRATIONNEL, MULTICULTUREL ET INCLUSIF RÉUNISSANT PROFESSIONNEL·LES ET AMATEUR·ICES · **CIE LA CRIATURA**

2h30

theatrelacite.com
Gratuit, accès libre
Tous publics

" La pesanteur ne sera plus qu'un lointain souvenir… N'ayez pas peur… approchez… tout ce que vous risquez, c'est d'aimer ! "

Approchez, approchez… car nous allons danser !
La CriAtura vous invite à venir célébrer vos grooves dans un grand bal populaire ! Valse, tarentelle, salsa, merengue, afro, oriental, disco, funk, pop, la piste est à vous ! Notre brigade d'intervention dansée vous réserve ses plus belles invitations et initiations ! Le jour décline et des personnages se dessinent… Aux côtés de Monique en simili, de notre drag baryton, de Dom Juan à la bachata ou de Richard 3 en Tina Turner, vous pourrez devenir tout à fait quelqu'un d'autre, ou plus vous-même que jamais.
Alors approchez, approchez… car nous allons danser sur une corde raide politi-co-créative ! Bienvenue au bal de La CriAtura, et bienvenue pour clôturer tous·tes ensemble cette septième édition de la Biennale des écritures du réel !

· **Direction artistique** Carole Errante · **Avec** Fabio Dolce, Carole Errante, Don Giovanna, Emma Gustafsson, Annaëlle Hodet, Caroline Schimpf, Marley da Silva · **Nos invité·es guest** Mams Soulé et Aïcha Abbadi et notre brigade d'intervention dansée · **Photo** © Jean-Michel Melat-Couhet

participer !

À travers la Biennale des écritures du réel, nous avons à cœur de mêler le « voir » et le « faire », d'inventer de multiples espaces de partage et de favoriser les interactions entre publics et artistes, auteur·ices, chercheur·euses. Retrouvez sur cette page les ateliers et les temps d'échange et de médiation organisés tout au long du festival.

ateliers & stages

Ces ateliers et stages sont ouverts à l'inscription en amont et tout au long de la Biennale.

Samedi 13 avril · 10h - 19h — Théâtre La Cité

imaginer le(s) futur(s)

Un atelier d'écriture et de création ouvert à toutes et tous, mené par Héloïse Brézillon, Sabrina Calvo, Alain Damasio – Les éditions La Volte.

Le temps d'une journée, trois auteur·ices de la maison d'édition La Volte vous invitent à déployer vos univers pour imaginer un futur lucide et pourtant désirable. Ancré dans le réel mais fantastique. Nécessaire et porteur d'espoir. **Plus d'informations page 24.**

Informations & inscriptions : theatrelacite.com · 06 14 13 07 49
35€ · 25€ · 10€

Mercredi 15 mai · 15h - 17h — Comptoir de la Victorine

arcanes

Un atelier théâtre proposé par Manon Worms · Cie Krasna

Un atelier de partage et d'écriture destiné en priorité aux femmes et aux personnes LGBT+, qui propose d'approcher l'écriture de Nelly Arcan et de participer à l'étape de création *Arcanes* qui suivra (19h30).
Plus d'informations page 45.

Informations & inscriptions (dans la limite des places disponibles) : krasnastudio@gmail.com
Gratuit

Du lundi 22 au vendredi 26 avril — Archaos

l'écriture des arts du cirque, du papier au plateau

Un stage professionnel proposé par Archaos, Pôle National Cirque, animé par Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara, réservé aux artistes de cirque, auteur·ices, metteur·euses en scène.

"L'absence de texte ne signifie pas absence d'écriture, le cirque contemporain ne fait pas du théâtre, il crée sa propre dramaturgie ; il compose le sens d'un propos, une narration, le rythme d'une dramaturgie avec la mise en scène d'un langage composite." **Extrait – *Écrire le cirque***

Ce stage s'appuie sur la méthode de sensibilisation à « l'outil écriture » pour artistes interprètes et amateur·ices, intitulée Ancar©, développée par Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara. Il propose notamment aux participant·es d'approcher les différents concepts d'écriture et de sensibiliser les interprètes et les futur·es auteur·ices à l'intérêt d'une écriture préalable des arts du cirque. L'intervention de Michel André, metteur en scène de la Cie D'ici demain et fondateur du Théâtre La Cité et de la Biennale des écritures du réel, permettra également d'interroger la place des écritures du réel dans le cirque contemporain.

Informations & inscriptions : formation@archaos.fr · 04 91 55 61 64
Financement par votre OPCO (AFDAS) possible sur demande individuelle

représentations en journée – ouvertes aux scolaires

Vous êtes enseignant·e et vous êtes intéressé·e par l'une de ces représentations ? Contactez-nous : publics@theatrelacite.com

Pirates · mer 27 mars · 16h (p.14)
Bestiaux! · ven 5 avril · 15h (p.20)
Une histoire de l'argent... · ven 19 avril · 9h45 & 14h30 (p.29)
Pour en finir avec l'origine du monde · mer 15 mai · 11h & 15h (p.44)
La Conf' · mer 15 mai · 14h (p.46)
La Sociologue et l'Ourson · mer 22 mai · 16h (p.51)
Oignon · jeu 23 mai · 10h (p.54)
Récréations · ven 24 mai · 14h30 (p.55)

actions de médiation

Si l'une de ces actions vous intéresse, contactez-nous : publics@theatrelacite.com

portraits sans paysage

Des modules d'animation avec le Nimis Groupe autour du spectacle *Portraits sans paysage* - *publics scolaires*

Mardi 19 mars / jeudi 21 mars, en lien avec le spectacle *Portraits sans paysage* ***(voir page 9)***
Le Nimis Groupe propose deux modules d'animation théâtrale créés à partir du spectacle, afin de creuser les questions d'accueil des étranger·ères.

allô, sapiens ?

Un atelier de médiation avec Valérie Brunetière et Étienne Davodeau - *publics scolaires*

Jeudi 2 mai, en amont de la rencontre *Allô, Sapiens ?* ***(voir page 40)***
Étienne Davodeau et Valérie Brunetière vont à la rencontre d'une classe pour échanger autour de l'ouvrage *Le Droit du sol* et interroger l'importance des signes que l'humanité présente laissera à l'humanité future.

récréations

Des ateliers danse avec la Cie Dans6T - *publics jeunesse*

Mai 2024, en amont du spectacle *Récréations* ***(voir page 55)***
À travers 3 séances d'atelier (9h), la compagnie propose à deux groupes de jeunes de monter sur scène aux côtés des danseur·euses professionnel·les pour interpréter avec elles·eux certains tableaux du spectacle et explorer ensemble les élans et les freins qui marquent la jeunesse aujourd'hui.

pour en finir avec l'origine du monde

Des temps d'échanges dramaturgiques avec le collectif du Détachement international du Muerto Coco
- *tous publics*

Jeudi 16 novembre 2023, jeudi 1er février, lundi 13 mai, en amont du spectacle *Pour en finir avec l'origine du monde* ***(voir page 44)***
Le collectif propose à un groupe de complices de suivre son investigation documentaire et poétique autour de la parentalité et de prendre part au processus de création d'un spectacle dans la durée.

échos littéraires

par la librairie L'Hydre aux mille têtes

Une sélection de livres par notre libraire partenaire, en écho aux écritures du réel et à nos traversées.

Des vies orageuses

Mathilde Gal & Tcholeiy

Raconter celles et ceux qui arrivent : le périple, l'espoir, l'attente, la maladie aussi. Raconter celles et ceux qui accompagnent : l'engagement, les doutes, l'épuisement aussi. Et puis pour tous et toutes de brusques orages, des moments de joie, d'apprentissage et des rencontres.

Les Enfants endormis

Anthony Passeron

Dans ce premier roman puissant, l'auteur raconte l'apparition du sida au sein de sa famille et évoque la solitude des gens touchés par le virus, dont la méconnaissance est totale à l'époque. Il mêle brillamment l'histoire intime et celle de la lutte scientifique des chercheur·euses.

Et l'amour aussi

Marie Docher

Dix ans après l'adoption du Mariage pour tous·tes, l'autrice se pose cette question : qu'est-ce qu'être lesbienne aujourd'hui en France ? Entre récit intime et étude sociologique, un témoignage d'une construction d'un autre discours amoureux.

Pour une écologie pirate

Fatima Ouassak

Dans cet essai, il est question de sortir d'une réflexion écologiste des classes moyennes blanches. Il s'agit ici d'articuler l'écologie avec l'antiracisme et de prendre en compte les quartiers populaires afin de construire un nouveau projet politique.

Mon corps de ferme

Aurélie Olivier

Ce texte poétique propose, à travers un retour à la ferme natale, une subtile réflexion sur le capitalisme agroalimentaire et l'exploitation des terres et des corps.

les créations partagées
du théâtre la cité

Nos ateliers de créations partagées se construisent toujours entre un·e artiste et un groupe de participant·es non professionnel·les (15 à 20 personnes). Partant des histoires et des expériences de chacun·e, ces ateliers proposent un champ d'expérimentation artistique exigeant, un chemin au long cours qui permet à chacun·e d'interroger sa manière d'être au monde. Au terme d'un cycle de deux ans, le processus aboutit à la co-création d'un spectacle présenté dans le cadre de la Biennale des écritures du réel. Voici ci-dessous les créations partagées qui ont rythmé la vie du Théâtre La Cité entre 2022 et 2024, et dont vous pourrez découvrir les spectacles lors de cette septième édition.

Pour en savoir plus sur ces ateliers, ouverts pour toutes et tous à l'inscription dès septembre 2024 :
Informations : **theatrelacite.com**
Demandes d'inscription : **publics@theatrelacite.com**

en temps scolaire

Ces projets sont actuellement déjà engagés avec des établissements et universités partenaires. Vous êtes enseignant·e ou éducateur·ice et ce type de projet vous intéresse ? Contactez-nous pour de possibles collaborations en 2024-2025 : publics@theatrelacite.com

le parlement des choses (théâtre - écriture)

Avec les artistes Abdelkarim Douima et Eveline Wojak, en collaboration artistique avec Michel André
Un projet de création scolaire où des lycéen·nes de trois établissements différents prennent la parole au nom du vivant pour agir face au changement climatique et à la destruction des écosystèmes. *(Voir page 22)*

rélovution (théâtre - écriture)

Avec l'artiste performeur Pierre Guéry
Un atelier de création partagée avec un groupe d'étudiant·es de troisième année de la licence Sciences et Humanités (Aix-Marseille Université) autour d'une question : « À quoi ça sert l'amour ? » *(Voir page 23)*

troupes jeunes

Ces ateliers sont actuellement déjà engagés pour la saison 2023-2024 avec nos troupes constituées. Contactez-nous si vous souhaitez rejoindre l'un de ces projets en 2024-2025 : publics@theatrelacite.com

du bitume à la scène (danse)

Avec le chorégraphe Bouziane Bouteldja
Une exploration chorégraphique au long cours dédiée à la jeunesse, autour des danses urbaines (ateliers danse, sorties spectacles, participation à des événements et dispositif pédagogique) qui a mené la troupe de danseur·euses à la création du spectacle *L'écho de nos pas*. *(Voir page 31)*

à l'orée de nos rêves (théâtre - écriture)

Avec les metteur·euses en scène Émilie Rasseneur et Mohamed Bouadla
Un espace de création théâtrale pour la jeunesse qui propose aux jeunes une exploration de l'espace de la scène et du jeu pour se découvrir, se surprendre, se rencontrer. Une première étape de travail sera présentée lors de la journée de clôture de la Biennale le 25 mai. *(Voir page 56)*

troupes adultes

Ces ateliers sont actuellement déjà engagés pour la saison 2023-2024 avec une troupe constituée. Si vous souhaitez participer à la prochaine création partagée dès septembre 2024, écrivez-nous : publics@theatrelacite.com

la fin de l'amour ? (théâtre - écriture)

Avec les metteurs en scène Michel André et Mohamed Bouadla
Un atelier de création partagée adulte où se mêlent écriture au plateau et jeu sur scène autour d'une réalité à vif. En 2022-2023, les participant·es se sont interrogé·es sur ce que devient l'amour aujourd'hui, à l'ère du capitalisme. Une restitution sera présentée le 21 mai, en ouverture de scène ouverte. *(Voir page 49)*

à l'ombre des soleils éteints (théâtre - écriture)

Avec la metteuse en scène Julie Villeneuve
Un atelier de création partagée adulte pluridisciplinaire associant des patient·es, des soignant·es et des habitant·es au sein du Centre hospitalier Valvert. Le cycle de création porte en 2023-2024 sur la thématique du mouvement et aboutira à la présentation d'un spectacle lors de la journée immersive du 4 mai. *(Voir pages 42-43)*

nos soutiens institutionnels

Le Théâtre La Cité et la Biennale des écritures du réel ne pourraient exister sans leurs soutiens institutionnels et la forte implication de toutes les personnes qui travaillent à nous accompagner depuis de nombreuses années.

"Du 20 mars au 25 mai, la Biennale des écritures du réel va s'installer dans de nombreux lieux du territoire et convier tous les publics à découvrir cette forme culturelle désormais bien ancrée dans le département. Pour cette 7e édition, plus d'une cinquantaine d'événements vont mettre en exergue le rapport entre la littérature et le spectacle vivant, et poser la question essentielle du rôle de la création dans la transformation de la société.

Le Département des Bouches-du-Rhône est particulièrement fier de soutenir cette manifestation unique et portée avec enthousiasme par le Théâtre La Cité. Être partenaire de la biennale, c'est non seulement permettre la rencontre entre plusieurs disciplines comme la littérature, la philosophie ou les sciences, mais c'est aussi et surtout ouvrir de nouvelles formes théâtrales à tous les publics et plus particulièrement aux jeunes. Notre politique culturelle met la priorité sur une culture accessible à tous sur l'ensemble du territoire, en soutenant les associations, en promouvant les manifestations et en permettant la construction de nouveaux lieux d'échanges et de savoirs.

Je tiens à féliciter les organisateurs pour leur programmation très riche et très variée, et je souhaite que chacun puisse profiter de ces deux mois de spectacles vivants. La biennale est ouverte, place aux spectacles !

Martine Vassal
Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône,
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence,
1re Vice-Présidente de Départements de France

"Pendant plus de deux mois, la Biennale des écritures du réel vous permet de profiter d'une programmation ambitieuse et ouverte. Le théâtre et les arts vivants font partie de l'ADN de notre territoire. Ici, l'offre culturelle est dense, et les démarches singulières ne manquent pas. Le Théâtre La Cité est un acteur incontournable de notre paysage culturel régional, et cette biennale est le parfait exemple de propositions artistiques qui rassemblent et donnent matière à réflexion. Je salue leur travail et vous souhaite à tous et toutes un excellent festival !

Renaud Muselier
Président de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué de Régions de France

"Plus que jamais, au vu de ce qui se passe dans notre pays et dans le monde, et au regard de la responsabilité que nous avons dans notre ville, où notre action vise à lutter contre les inégalités, nous avons besoin de l'art pour nous rassembler, nous émouvoir et stimuler notre imaginaire personnel et commun. Le regard de l'artiste nous pousse à nous interroger sur le monde, afin de retrouver nuances et discernement. Nous avons la chance, à Marseille, d'avoir de multiples pépites artistiques et culturelles, et cette biennale, à travers la valorisation de créations qui expriment le regard des artistes sur notre société et sur le monde présent, en fait partie.

L'accès à la culture est essentiel pour permettre de s'ouvrir au monde et aux autres ; le théâtre, le cinéma, la littérature, la culture en général jouent un rôle majeur, car ils nous permettent de découvrir l'altérité, et donc de développer notre empathie, c'est-à-dire, en définitive, notre humanité. C'est pourquoi nous œuvrons pour valoriser toutes les cultures, car nous voulons porter une autre conception que l'uniformisation car, comme le disait Saint-Exupéry : « Si je diffère de toi, loin de te léser, je t'augmente. »

Jean-Marc Coppola
Adjoint au Maire de Marseille en charge de la Culture pour toutes et tous, de la Création, du Patrimoine et du Cinéma

mentions obligatoires

Portraits sans paysage *Production* Nimis Groupe ASBL / Wirikuta ASBL · *Coproduction* Théâtre National Wallonie-Bruxelles, maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre de Namur, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine), Théâtre Sorano (Toulouse), le Réel Enjeu (Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le 140 à Bruxelles, L'Ancre – théâtre royal à Charleroi, Théâtre La Cité à Marseille, Théâtre des Doms à Avignon, Forum Jacques Prévert à Carros, théâtre La Renaissance à Mondeville), La Coop ASBL, Shelter Prod, Arsenic2 · *Avec le soutien de* Taxshelter.be – ING & Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Zoo Théâtre, Quai 41, La Bellone, Théâtre Poème 2, Théâtre Les Tanneurs, le BRASS. // **À la ligne – Feuillets d'usine** *Production* Cie D'ici demain · *Production déléguée* Théâtre La Cité · *Coproduction* Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille), Théâtre Molière – scène nationale archipel de Thau (Sète), CCAS – Activités Sociales de l'énergie · *Soutiens* Allez Savoir #3 – EHESS, Archives départementales des Bouches-du-Rhône · *Aide à la création* 2023 – Direction régionale des affaires culturelles PACA. // **Tijuana** *Production* Lagartijas Tiradas al Sol · *Production déléguée Europe* Association Sens Interdits // **Macc(h)abées** *Production* Cie du Sujet Barré · *Production déléguée* Atelier 210 · *Coproduction* le Rideau (Bruxelles), Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille), Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine), La Coop ASBL et Shelter Prod · *Soutiens et résidences* Quai 41, le CORRIDOR (Liège), Cie Point Zéro, Kopergietery, Théâtre des Doms, la Geste, Théâtre La Cité – Biennale des écritures du réel (Marseille), Théâtre Varia, maison de la culture de Tournai · *Avec l'aide de* Théâtre & Publics · *Avec le soutien de* Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la Création artistique, Taxshelter.be – ING & Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. // **La Visite curieuse et secrète** *Production* Incipit *Coproduction* Le Quartz – Scène nationale de Brest en partenariat avec Océanopolis Brest – Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan *Soutiens* L'Onde – Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, Palais de la Porte Dorée – Aquarium tropical pour la reprise 2021-2022, I Care – cabinet de conseil en environnement. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest – Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. // **Pirates** *Production* Collectif Neutrino *Coproduction* Théâtre La Cité · *Partenaires* (en cours…). // **SurMoi** *Production* Cie Les Dits Sont De Là (Cie Fred Nevché) · *Coproduction* Les Suds à Arles, Théâtre La Cité · *Soutiens* DRAC PACA. // **BESTIAUX!** *Production* Cie Elektro Chok (Théâtre) (Saint-Étienne), Le Hangar Théâtre (Montpellier), Théâtre La Cité (Marseille), Le 909 (Castelculier) · *Mécènes* Évolution42 – Daniel Robert · *Partenaires* Cinéma Le Méliès, brasserie de l'ASSE, association TATANE, Musée des Verts. // **Le Parlement des Choses** *Production* Théâtre La Cité · *Collaboration artistique* Abdelkarim Douima, Eveline Wojak et Michel André · *Soutiens* Fondation de France – L'art comme expérience, pass Culture · *Partenariats* lycée Saint-Charles, lycée général et technologique Montgrand, lycée professionnel agricole des Calanques, association Allons prendre l'art · Le Théâtre La Cité a bénéficié d'un prêt de studio au CCN Ballet national de Marseille. // **Le Pas de l'Autre** *Production* Cie D'ici demain · *Production déléguée et diffusion* Théâtre La Cité · *Création en partenariat avec* le festival Contre Courant – CCAS (Avignon 2021), Forum Jacques Prévert (Carros), Théâtre Molière – scène nationale archipel de Thau (Sète) · *Partenariats pédagogiques* Résidence de création au lycée Beaussier (La Seyne-sur-Mer) · *Ce projet a reçu le soutien de* Fondation Et Si, l'Archipel des Utopies. // **RéLOVution** *Production* Théâtre La Cité – Biennale des écritures du réel · *En partenariat avec* licence Sciences et Humanités – Aix-Marseille Université. // **MEMM – Au mauvais endroit au mauvais moment** *Production déléguée* Le Prato – PNC Lille · *Coproduction et accueil en résidence* Le Prato – PNC Lille, Théâtre Silvia Montfort (Paris), PPCM (Bagneux), La Coopérative de Rue et de Cirque (Paris) · Ce spectacle a reçu le prix SACD-Beaumarchais pour l'écriture cirque 2020. // **Une histoire de l'argent raconté aux enfants et à leurs parents** *Production* La Ricotta – compagnie conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire · *Coproduction* Malraux – scène nationale (Chambéry), Maillon Théâtre de Strasbourg – scène européenne, Théâtre Massalia – SCIN Art, Enfance, Jeunesse (Marseille), L'Échalier – Agence Rurale de Développement Culturel (Couëtron-au-Perche), L'Atelier à spectacle – SCIN (Vernouillet) · *Partenaires et soutiens* CENTQUATRE-PARIS et scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre. // **Rideaux de frères (khawa, khawa)** *Production* Cie Dans6T · *Avec le soutien de* ministère de la Culture – DRAC Occitanie, Conseil départemental des Hautes-Pyrénées · *Accueils en résidence* Théâtre La Cité (Marseille) · La Cie Dans6T est conventionnée par la DRAC Occitanie (2022-2024) et associée à l'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège (2022-2025). // **L'écho de nos pas** *Production* Théâtre La Cité · *Coproduction* Cie Dans6T · *Soutiens* Fondation de France – L'art comme expérience et Grandir en culture, ministère de la Justice, ministère de la Cohésion des territoires, Métropole Aix-Marseille-Provence, Préfecture des Bouches-du-Rhône, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille · *Partenariats* EVOCAE, STEMO PJJ UEMO – unités Michaud, Le Canet et Chutes-Lavie, Centre social Del Rio, Centre social Les Musardises, lycée Saint-Exupéry, collège Arthur-Rimbaud, Groupe addap13, Original Rockerz, Une autre image, Médiculture · Le Théâtre La Cité a bénéficié d'un prêt de studio au CCN Ballet national de Marseille, studio Accrorap / direction Kader Attou. // **Joie UltraLucide** *Production* Afrovibe Solidarity · *Coproduction* CCN Ballet national de Marseille – Maryam Kaba est artiste associée au CCN Ballet national de Marseille dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture – et Fondation Abbé Pierre · *Avec le soutien de* la Maison des femmes, La Cité des Arts de la rue. // **Entre mes jambes** *Production* Afrovibe Solidarity · *Coproduction* CCN Ballet national de Marseille – Maryam Kaba est artiste associée au CCN Ballet national de Marseille dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture – et Le Carreau du Temple · *Avec le soutien de* l'École Kourtrajmé, Chinese Man. // **Kheir Inch'Allah** *Coproduction* le Rideau (Bruxelles), Citylab Pianofabriek · *Avec le soutien de* la VGC et de Mestizo Arts Platform – WIPCOOP · *Production déléguée/diffusion* le Rideau (Bruxelles). // **Nos héroïnes** *Production* Cie des Passages · *En collaboration avec* la Cie Largade · *En partenariat avec* l'IFAC Maison Pour Tous/Centre social du Grand-Saint-Antoine (Marseille) · *Aide à la création* La Criée – Théâtre national de Marseille · *Avec le soutien de* la Politique de la ville, la Ville de Marseille, la DRAC PACA – dispositif Rouvrir le monde et aide à la Transmission culturelle, le Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage et le Fonds de dotation de la Caisse d'Épargne CEPAC · *Accueils en résidence* Théâtre l'Entrepôt – Cie Mises en Scène (Avignon), Begat Theater – La Colle (Gréoux-les-Bains), Comptoir de la Victorine – Cie L'Art de Vivre (Marseille), Théâtre de l'Astronef (Marseille), Théâtre La Cité (Marseille) · *Avec l'aide de* LE ZEF – scène nationale de Marseille, Pôle 164 (Marseille) dans le cadre d'une mise à disposition du studio. // **À l'ombre des soleils éteints** *Production* Théâtre La Cité · *Coproduction* Cie Le Facteur indépendant · *Partenariat* Centre hospitalier Valvert – association Ose l'art/Fabrique Musicale · *Soutiens* DRAC PACA et Agence régionale de santé – Culture et santé, DRAC PACA – Été culturel 2023. // **Pour en finir avec l'origine du monde** *Production* Détachement international du Muerto Coco · *Coproduction* Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille), Le Sillon – SCIN Art en territoire (34), La Condamine – lycée agricole de Pézenas (34), Melando (34), L'Atelline – lieu d'activation art & espace public (dans le cadre du dispositif Agiter Avant Emploi) (34), NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est (57), Théâtre La Cité – Biennale des écritures du réel (Marseille), Chalon dans la rue CNAREP

(71), La Passerelle SN de Gap (05), L'Usine CNAREP (31), L'Atelier 231 CNAREP (76), Lieux publics – CNAREP & pôle européen de création (Marseille) · *Soutiens* Dispositif Occit'Avenir, DGCA – Aide à la production, CD 13 – Aide à la création, Ville de Marseille · L'association Détachement International du Muerto Coco est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC PACA. // **Arcanes** *Production* Cie Krasna · *Accueils en résidence* Théâtre La Cité, Montévidéo, Friche la Belle de Mai, Théâtre des Salins, Théâtre de la Cité internationale · *Soutiens aux actions culturelles* La Criée – Théâtre national de Marseille, DILCRAH, DRAC PACA · *Partenaires associatifs* Because U Art, Solidarité femmes 13, Sindiane 13. // **La Conf'... ou comment on est allé là-bas pour arriver ici ?** *Production* Cie La Sensitive, On va vers Le Beau – facilitateur de projets culturels · *Coproductions* La Brèche – PNC Normandie-Cherbourg, Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes (Bagneux), La Cascade – PNC (Bourg-Saint-Andéol), Circa – PNC Auch-Gers-Occitanie, Espace Athic (Obernai), Le Palc – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (Alès) · *Soutiens et partenaires* festival Sans Transition ?/association Un Pas de Côté, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de l'Arsenal – Val de Reuil, Le Tangram – scène nationale Évreux-Louviers, Théâtre du Fil de l'eau – pôle spectacle vivant (Pantin), L'Azimut – PNC Antony/Châtenay-Malabry, Ville de La Romieu (Gers), centre culturel de Tarascon-sur-Ariège. // **Héroïne** *Production* Les Arts Oseurs · *Coproduction* Le Cratère – Scène nationale d'Alès, Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans, Pronomade(s) – CNAREP à Encausse-les-Thermes, Le Fourneau – CNAREP à Brest, Le Boulon – CNAREP à Vieux-Condé, Le Moulin Fondu – CNAREP à Garges-lès-Gonesse, Atelier 231 – CNAREP à Sotteville-lès-Rouen, Le Sillon – SCIN Art en territoire à Clermont-l'Hérault, Résurgence – Saison des arts vivants de la Communauté de communes Lodévois et Larzac, Ville de Mende, association ARTO à Ramonville · *Soutenu par* la DGCA – Aide à la création pour les arts de la rue 2020, la DRAC Occitanie – conventionnement, la Région Occitanie – conventionnement, la SACD – projet lauréat 2021 « Auteurs d'espaces », la SPEDIDAM // **Sunrise** *Conception et production* Bureau des guides du GR2013 · *Avec* Juri Caneiro et le collectif SAFI · *En partenariat avec* le GRAIN de la Vallée et avec le Sunrise Project développé en Toscane par les organisations italiennes La Fattoria di Germagnano et CasermArcheologica. // **La fin de l'amour ?** *Production* Théâtre La Cité. // **Moi, sans papiers, dans le canapé** *Production* L'Art de Vivre · *Soutiens* Théâtre l'Entrepôt – Cie Mises en Scène (Avignon), Théâtre La Cité (Marseille). // **Oignon** *Production* Cie Le Ventre · *Coproduction* Centre culturel Jovence · *Soutiens en résidence et préachat* Commune de Renac, Ville de Saint-Armel, Rue des Arts, Ville de Nouvoitou, Centre Culturel Les Deux-Ruisseaux, Ville du Relecq-Kerhuon, Bleu Pluriel – centre culturel de Trégueux, Ville de Redon, La Barge, festival Rebonds, Collectif La Méandre, Spectacle vivant en Bretagne. // **Récréations** *Production* Cie Dans6T · *Coproduction* Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées, L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul) · *Avec le soutien* du Ministère de la Culture / de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, des Départements des Hautes-Pyrénées et de l'Ariège · *Accueils en résidence* Montpellier Danse, Pôle En Scènes (Bron), lycée Marie-Curie (Tarbes), collège Lakanal (Foix). // **Ballhaus** *Production* La CriAtura *Soutiens* Préfecture des Bouches-du-Rhône – préfet délégué pour l'égalité des chances, Politique de la ville, Métropole Aix-Marseille-Provence, Ville de Marseille, DILCRAH.

l'équipe !

L'équipe du Théâtre La Cité

Michel ANDRÉ metteur en scène et responsable artistique
Magda BACHA responsable relations avec les publics et territoires
Manon DELAUNAY chargée de communication et médiation
Lorraine CARRIÈRE administratrice générale et des productions
Laura FALZON responsable programmation et communication
Léa FIDALEO volontaire en service civique – médiation
Basma GAMMARA chargée de l'entretien
Louise MADELINE chargée d'administration et de production
Guillaume PARMENTELAS régisseur général
Anissat SOILIHI volontaire en service civique – communication
Sophie SUTRA attachée de presse de la Biennale

Le conseil d'administration

Yohann HERNANDEZ président
Samuel BESNARD vice-président
Gilbert BASSO trésorier
Hélène LASTELLA secrétaire

Les complices et bénévoles

La Biennale ne serait rien sans son équipe de bénévoles et de complices, un immense merci à celles et ceux qui nous accompagnent !

Réalisation de cette revue-programme

Graphisme et illustration : Joan CECCALDI
Correction : Julie MERLO
Contribution à l'écriture des pages spectacles et relecture : Florence LLORET
Contribution graphique : Manon DELAUNAY
Rédaction des contenus éditoriaux : Laura FALZON

Ce programme a été imprimé en 2024 à Aubagne, par Print Concept.
Papier issu de forêts gérées durablement
Impression encres végétales

tarifs & infos

TARIFS

La Biennale des écritures du réel propose une tarification élaborée conjointement avec ses partenaires. Les tarifs et contacts sont indiqués sur la page de chaque événement, au format :
tarif plein € · tarif réduit € · tarif solidaire €

*__Réduit__ : demandeur·euses d'emploi, étudiant·es (sur présentation d'un justificatif).
*__Solidaire__ : jeunes de moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif), scolaires, structures du champ social.

RÉSERVATIONS (à partir du 12 février)

• En ligne (clôture des ventes pour chaque événement le jour même à 14h) : **theatrelacite.com**
• Par téléphone au **06 14 13 07 49** (mar.-ven. / 11h-18h)
• Sur les lieux des événements (dans la limite des places disponibles)
Si un spectacle est complet, nous vous conseillons de tenter votre chance en vous présentant 30min avant le début de la représentation.
Un certain nombre de propositions sont gratuites, sur réservation. Seules les propositions dites en « entrée libre » ne nécessitent pas de réservation préalable.
Les tarifs et les contacts des lieux accueillants sont indiqués sur chaque page.
Une question particulière avant de réserver ? Contactez-nous : par téléphone du mardi au vendredi de 11h à 18h au 06 14 13 07 49 / par mail à l'adresse resa@theatrelacite.com.

CONTACTS

Informations : resa@theatrelacite.com
06 14 13 07 49
Groupes : publics@theatrelacite.com
Vous travaillez dans un établissement scolaire, un centre social, une maison de quartier, une MECS… vous êtes en lien avec des publics et vous souhaitez vous saisir des propositions de la Biennale des écritures du réel : contactez-nous pour préparer votre venue.
Presse et médias : Sophie Sutra, attachée de presse de la Biennale – sophie.sutra@gmail.com
Professionnel·les : resa@theatrelacite.com
Le Théâtre La Cité est ouvert pour toute visite ou demande d'information du mardi au vendredi de 11h à 17h.

TRANSPORTS ET ACCÈS

• Vous travaillez pour une structure du champ social ou un collège hors de Marseille et vous voulez venir à la Biennale #7 ? Le département met à disposition des navettes au plus tard 3 semaines avant le spectacle, pour les groupes de minimum 25 personnes et pour les scolaires. Contactez Marie-Thérèse Iaconis : 04 13 31 19 09 / ensembleenprovence@departement13.fr.
• Vous êtes véhiculé·e et souhaitez partager votre trajet avec d'autres spectateur·ices ? N'hésitez pas à nous en faire part pour que nous puissions relayer l'information : resa@theatrelacite.com.
• Accès personnes à mobilité réduite : les lieux de représentation de la Biennale ne sont malheureusement pas tous équipés de passerelles permettant l'accessibilité à tous·tes. L'équipe se tient à votre disposition pour vous accueillir dans les meilleures conditions (04 91 53 95 61).

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bleue, chèque, espèces, Roues (monnaie locale – uniquement au Théâtre La Cité), pass Culture, e-pass jeunes, CJeune, carte AMU, places Cultures du Cœur.

ADHÉRER À LA CITÉ

Vous pouvez adhérer au Théâtre La Cité pour nous soutenir et avoir accès à des offres préférentielles (tarifs réduits) tout au long de la Biennale, communiquées via une lettre d'info dédiée. La carte d'adhésion s'achète en ligne via notre billetterie ou directement sur place au Théâtre La Cité et coûte 5€.

DEVENIR COMPLICE & BÉNÉVOLE

Nous aimerions écrire l'histoire de cette Biennale avec vous, avec des personnes qui sont familières des tentatives que nous menons, et toutes celles et ceux qui en seraient curieux·ses. Les bénévoles nous aident notamment à l'organisation des événements, à des actions de communication, à la logistique et à l'accueil du public. Un petit groupe de « complices » travaille spécifiquement sur la mise en récit du festival et sur l'organisation d'une proposition carte blanche. Il est encore possible de nous rejoindre ! Écrivez-nous à : mediation@theatrelacite.com.

partenaires institutionnels

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE- ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté Égalité Fraternité

REGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

PRÉFET DES BOUCHES-DU-RHÔNE
Liberté Égalité Fraternité

LA METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

VILLE DE MARSEILLE

Fondation de France

activités sociales de l'énergie

c.m.c.a.s. marseille
www.cmcasmarseille.fr

partenaires institutionnels spécifiques

MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Liberté Égalité Fraternité

anct agence nationale de la cohésion des territoires

ars Agence Régionale de Santé Provence-Alpes-Côte d'Azur

Et si

onda

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

partenaires opérationnels et artistiques

Aix Marseille université Socialement engagée

PÔLE NATIONAL CIRQUE ARCHAOS

Archives DÉPARTEMENTALES

BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE

BUREAU DES GUIDES GR 2013

CENTRE HOSPITALIER Valvert

Centre Norbert Elias

CENTRE SOCIAL DELRIO PRÉFET

CENTRE SOCIAL - Les Musardises -

DANSOT

COMPAGNIE D'ICI DEMAIN

Cie l'Individu

Le BALEINE

CINÉMA LES VARIÉTÉS MARSEILLE

LE GRAND COMPTOIR

CULTURES DU CŒUR

DAKI LING Le Jardin des Muses

L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

EVOCAE

FRICHE LA BELLE DE MAI

addap 13

ists CFA DES MÉTIERS DU SPECTACLE

IRD Institut de Recherche pour le Développement

kipawa

KLAP MAISON POUR LA DANSE KELEMENIS & CIE

ART DE VIVRE Marseille

L'A

La CRIATURA

LA FABULERIE

LA VOLTE

LE BOULON DE NOAILLES

Le Cou vert

histoire de l'œil

L'HYDRE

LIEUX PUBLICS

LYCÉE DES CALANQUES

Lycée Alexandre Dumas

L'YCEE SAINT-CHARLES

MARSEILLE 15·16 MAIRIE 15E SECTEUR

MAISON POUR TOUS CENTRE SOCIAL La Rouguière

MAISON POUR TOUS - Vallée de Mazargues - CENTRE SOCIAL

SOLIHA SOLIDAIRES POUR L'HABITAT PROVENCE

OPERA MUNDI

Ose l'art

SOS MEDITERRANEE #TogetherForRescue

L'ŒUVRE

THÉÂTRE JOLIETTE

théâtre de la mer l'R de la mer

THÉÂTRE MASSALIA

UN AUTRE MONDE

partenaires médias

France bleu provence

Grenouille Euphonia

VENTILO

zébuline #ZBLN

LA CITÉ

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL #7

2024



En co-construction avec :
Aix-Marseille Université • Archives départementales des Bouches-du-Rhône • Ballet national de Marseille • Bibliothèque l'Alcazar • CCAS - CMCAS • Centre hospitalier Valvert • Centre social Del Rio • Centre social Les Musardises • Cinéma La Baleine • Cinéma Les Variétés • Comptoir de la Victorine • Daki Ling • Friche la Belle de Mai • Institut de recherche pour le développement • KLAP Maison pour la danse • L'Astronef • La Fabulerie • La Marelle • Le Couvent • Librairie L'Hydre aux mille têtes • Lieux Publics • Maison pour tous La Rouguière • Protection judiciaire de la Jeunesse • Théâtre l'R de la mer • Théâtre de l'Œuvre • Théâtre Joliette • Opera Mundi • Théâtre Massalia…
Ainsi que tous les partenaires institutionnels et artistiques, et tous·tes les complices qui nous accompagnent – retrouvez-les à l'intérieur de cette revue-programme !

theatrelacite **theatrelacite.marseille** **theatrelacite.com**

54 rue Edmond-Rostand, Marseille 6e | 04 91 53 95 61